



**Chrzanów otrzyma
dodatkowe 12 mln zł
– str. 3**

**Kilkaset osób wzięło
udział w II Nocy Teatru
– str. 12**

**Młodzieżowe Mistrzostwa
Polski U-18 za nami
– str. 13**



Na zdjęciu: ministranci z kościoła MBR
w Chrzanowie z największą palmą
wielkanocną zgłoszoną na konkurs
czytaj str. 6

fol. Antoni Dobrowolski



ZMIANA WARTY W SZPITALU. Krzysztof Kłos zostanie nowym dyrektorem Szpitala Powiatowego w Chrzanowie. W konkursie pokonał sześciu kontrkandydatów. Kadencja wieloletniej szefowej chrzanowskiego szpitala Ewy Potockiej skończyła się w grudniu ubiegłego roku. Nie zdecydowała się na ponowne kandydowanie do tej funkcji. Starostwo ogłosiło konkurs i wkrótce okazało się, że chętnych do kierowania lecznicą nie brakuje. Do konkursu na stanowisko dyrektora zgłosiło się 7 kandydatów. Komisja wybrała Krzysztofa Kłosa, mieszkańca Chrzanowa, absolwenta Akademii Medycznej, który podczas swojej pracy zawodowej kierował m.in. szpitalem im. Rydygiera w Krakowie, a obecnie szefuje szpitalowi w Częstochowie. W swojej wizji rozwoju szpitala Kłos stawia m.in. na stworzenie tu ośrodka radioterapii. Jeśli w ciągu dwóch tygodni nie pojawią się żadne odwołania, to kandydatura Krzysztofa Kłosa na stanowisko dyrektora szpitala będzie przedstawiona zarządowi powiatu. Potem nowy dyrektor rozwiąże swą obecną umowę o pracę. Szefostwo w szpitalu obejmie najpóźniej w maju. (sol)



WIELKANOCNY BAŁWANEK. Tegoroczna wiosna przywitała nas... piękną zimą. Święta Wielkanocne były białe, co niektórzy skrzętnie wykorzystali, zapewne rekompensując sobie bezśnieżne Boże Narodzenie 2012. Tadeusz Głuch z Chrzanowa nadesłał nam zdjęcie wielkanocnego bałwanka, którego ktoś ulepił nieopodal wieżowców przy ul. Wyszyńskiego. Ciekawe, czy chciał w ten sposób życzyć chrzanowianom na święta Wesołego Bałwana czy może raczej Mrożonego Jajka?

fol. Anna Mazurek



CHŁOPSKA SZKOŁA BIZNESU W BIBLIOTECE. Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie zaprosiła mieszkańców sołectw, czytelników do udziału w edukacyjno-ekonomicznej grze Chłopska Szkoła Biznesu. Grając wszyscy mogli sprawdzić szczęście w interesach i miło spędzić czas. Lokalne rozgrywki w sołectkich filiach w Płazie, Pogorzycach, Luszowicach oraz w strażnicy Ochotniczej Straży Pożarnej i Szkole w Luszowicach odbywały się w ramach I Turnieju o Tytuł Biznesmena Chłopskiej Szkoły Biznesu Gminy Chrzanów. Gra Chłopska Szkoła Biznesu powstała na podstawie prawdziwych wydarzeń historycznych, jakie miały miejsce w XVIII wieku w Andrychowie. Niepiśmienni chłopi zakładali spółki handlowe i organizowali wyprawy w celu sprzedaży swoich towarów do wielu miast, w tym: Barcelony, Istambułu, Moskwy. Jak to było możliwe? Mogli przekonać się gracze, wcielając się w przedsiębiorcę podczas bibliotecznych rozgrywek. W rozgrywkach mógł wziąć udział każdy, kto ukończył 12 rok życia. Zaproszeni zostali: uczniowie z nauczycielami, całe rodziny, członkowie organizacji i stowarzyszeń, czytelnicy bibliotek i mieszkańcy powiatu chrzanowskiego. W grze nie ma kostek ani nie trzeba siedzieć wokół planszy. Gracze produkują swoje towary kiedy chcą, handlują ze sobą w dowolnym miejscu, zawiązują spółki i wyruszają na wyprawy handlowe. Podczas gry każdy może sprawdzić się w targowaniu. Najlepsi gracze lokalnych rozgrywek, którym w tym roku dopisało szczęście w interesach, wzięli udział w Finale I Turnieju o Tytuł Biznesmena Chłopskiej Szkoły Biznesu Gminy Chrzanów, który odbył się 16 marca w Bibliotece w Chrzanowie. Nagrody wręczał wiceburmistrz Robert Maciaszek. Zwycięzcy zagrają w rozgrywkach małopolskich 27 kwietnia w Krakowie.

Dodajmy, że można umówić się na rozgrywkę biblioteczną. Zgłoszenia przyjmuje Dział Informacji Regionalnej, tel. 32 763 27 48.

Małgorzata Zbrozczyk



WIELKANOCNE MORSOWANIE. Ze śnieżnej Wielkanocy cieszyli się też miłośnicy kąpeli w lodowatej wodzie. W Wielką Niedzielę i w śmigus-dyngus (na zdjęciu) kilkudziesięciu morsów z ziemi chrzanowskiej zażywało kąpeli w lodowatej wodzie trzebińskiego Balatonu. Taka kąpiel daje organizmowi ogromny zastrzyk energii – przekonuje Marek Jura, prezes nieformalnej grupy „Epoka Lodowcowa”. Morsowanie to nie tylko spora dawka energii, dobra zabawa, ale i hartowanie organizmu. Z zimnych kąpeli może korzystać w zasadzie każdy człowiek. Jedynym przeciwwskazaniem jest niewydolność krążeniowo-oddechowa. W przypadku morsowania, w przeciwieństwie do innych sportów, nie trzeba kupować żadnego specjalnego, drogiego sprzętu. Na zimną kąpiel wystarczy bowiem zabrać ręcznik, strój kąpielowy, buty (najlepiej neoprenowe), przyda się też czapka i rękawiczki. Zaś przed samą kąpielą bezwarunkowo należy się rozgrzać np. trochę pobiegać lub zrobić kilka pompek. Ćwiczenia powinny być na tyle intensywne, by rozgrzały się wszystkie mięśnie i rozruszały stawy. A potem pozostaje już tylko – wejście do wody. (af)

fol. Konrad Madeja

12 milionów dla Chrzanowa

12 mln złotych otrzyma gmina Chrzanów z Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego. To dodatkowe fundusze na budowę północno-wschodniej obwodnicy miasta. Dzięki temu wkład własny Chrzanowa będzie mniejszy niż zakładano.

Rozmowy na temat przekazania dodatkowych pieniędzy dla Chrzanowa na budowę obwodnicy trwały od kilku miesięcy. Najpierw trzeba było znaleźć sposób na załatwienie wszelkich spraw formalnych związanych ze zwiększeniem unijnego finansowania obwodnicy, a dopiero potem zająć się rozliczeniem i przekazaniem środków. Na szczęście dla gminy Chrzanów wszystko udało się pozytywnie załatwić i na marcowej sesji można już było decydować o zmianach w miejskim budżecie związanych z tak potężnym zastrzykiem finansowym.

Pierwsza wersja finansowania budowy północno-wschodniej obwodnicy zakładała, że całość zadania będzie kosztowała 85 mln złotych. 55 mln złotych gmina miała otrzymać w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego, czyli pieniędzy unijnych. 30 milionów złotych stanowiłby tzw. wkład krajowy, który w części finansuje samorząd i województwo. Gmina musiałaby wyłożyć 18 milionów złotych, zaś województwo małopolskie brakujące 12 mln zł. Teraz te proporcje się zmieniają. Decyzja zarządu województwa małopolskiego sprawiła, że dofinansowanie tej inwestycji z funduszy unijnych wzrosło z blisko 65 procent na 85 procent. Automatycznie zmniejszy się wkład własny ze



W ramach obwodnicy północno-wschodniej powstanie m.in. wiadukt nad ul. Trzebińską
fol. Łukasz Michalik

strony gminy i województwa, które pokryją go teraz w podziale 50 na 50 procent. Z gminnej kasy pójdzie na ten cel 6 zamiast 18 milionów złotych.

Burmistrz Chrzanowa na razie nie chce konkretnie określać sposobu wydatkowania pozostałych milionów. Jak mówił podczas sesji, konieczna jeszcze jest poważna rozmowa na temat kierunków rozwoju miasta. Wiadomo, że te

środki pozwolą ubiegać się o dofinansowanie do termomodernizacji kilku placówek oświatowych w gminie. Ponadto ułatwią start w kolejnym naborze wniosków o unijne dofinansowanie, który rusza w 2014 roku.

A jak na razie gmina Chrzanów udowodniła, że potrafi pozyskiwać i dobrze wydawać unijne pieniądze.

(sol)

Z korkowego na boiska

Prawie 250 tys. zł władze gminy przeznaczą na modernizację kompleksu boisk przy Gimnazjum nr 1.

Gminna Komisja Rozwiązywania Problemów Alkoholowych przekazała ostatnio chrzanowskiej radzie dwie wiadomości. Jedną złą – chrzanowianie piją coraz więcej alkoholu. Tylko w zeszłym roku wypili go za kwotę około 56,5 mln zł. Tym samym pula tzw. funduszu korkowego, który zasilają wpływy z opłat za sprzedaż alkoholu, wzrosła z planowanych ponad 800 tys. zł do ponad 1,07 mln zł. Dobra wiadomość jest taka, że dzięki tej nadwyżce uda się zrealizować bardzo oczekiwaną przez młodzież inwestycję – modernizację kompleksu boisk przy Gimnazjum nr 1 przy ul. Zielonej.

– Przebudujemy kompleks boisk sportowych wraz z otoczeniem. Powstanie boisko do piłki ręcznej/nożnej – 40m x 20m, obok boisko do siatkówki/tenisa oraz boisko do koszykówki – informuje Robert Maciaszek, wiceburmistrz Chrzanowa.

Boiska będą gotowe być może już nawet na wakacje. Nieco mniej optymistyczny scenariusz zakłada zakończenie inwestycji we wrześniu tego roku. Jej koszt oszacowano na 245 tys. zł. (af)

Wandale złapani dzięki kamerom

Dwóch wandalów udało się ująć chrzanowskiej policji. W ich zatrzymaniu w znacznej mierze dopomógł monitoring.

To był typowy akt bezmyślnego wandalizmu. Dwóch młodych chłopców (17 i 19 lat) z sobie tylko wiadomych powodów postanowiło wyładować agresję na elewacji Miejskiego Ośrodka Kultury, Sportu i Rekreacji w Chrzanowie. Zaciekle kopiąc płyty piaskowca, a w efekcie je uszkadzając, pewnie nie przypuszczali, że kamera sfilmuje ich wyczyn, a nagranie trafi w ręce policji. Niestety, głupi akt wandalizmu słono kosztuje. Naprawa szkód wyniosła 1500 zł.

– Na nową płytę piaskowca czekaliśmy dosyć długo, gdyż nie jest to produkt dostępny od razu. Pieniądze, które musimy wydać na remont naszego pięknie odnowionego obiektu, zubożają nasz budżet. Tę kwotę można by przecież przeznaczyć na organizację jakiejś imprezy kulturalnej – zwraca uwagę Teresa Wojciechowska, wicedyrektor MOKSiR w Chrzanowie.



19-letniemu wandalowi grozi teraz kara pozbawienia wolności do lat 5, natomiast w stosunku do 17-letka sprawę skierowano do sądu rodzinnego *fol. Ł. Michalik*

– Nie ulega wątpliwości, że monitoring miejski bardzo pomógł policjantom w ustaleniu sprawców tego aktu wandalizmu. Policjanci oprócz tego że zabezpieczyli na miejscu ślady kryminalistyczne, ustalili też postronnych świadków tego zdarzenia – podkreśla Robert Matyasik, rzecznik policji.

(af)

**Kronika Chrzanowska pismo lokalne
 CZŁONEK POLSKIEGO STOWARZYSZENIA PRASY LOKALNEJ
 Redaktor naczelny: Antoni Dobrowolski (redaktor naczelny), Agnieszka Filipowicz,
 Agnieszka Sierocińska, Dariusz Szuba
 Adres redakcji: ul. Broniewskiego 4 (MOKSiR), pok. nr 15, tel. 32 623 30 86 wew. 36
 Wydawca: MOKSiR Chrzanów, ul. Broniewskiego 4,**

STARTUJE NOWY SYSTEM ODBIORU ODPADÓW

1 lipca 2013 r. czekają nas ogromne zmiany w zakresie gospodarki odpadami komunalnymi. Zmiany te zostały wprowadzone w całej Polsce, w celu dostosowania gospodarki odpadami komunalnymi do wymogów stawianych przez Unię Europejską.

Pomimo że dotychczasowe przepisy zobowiązywały właścicieli nieruchomości do zawarcia indywidualnej umowy z przedsiębiorcą na odbiór wytwarzanych przez siebie odpadów komunalnych, wielu z nich nie wywiązywało się z tego obowiązku. Odpady często trafiały do lasów, przydrożnych rowów lub w inne miejsca.

Celem wprowadzenia zmian jest:

- uszczelnienie systemu odbierania odpadów – wszyscy mieszkańcy zostaną objęci zorganizowanym odbiorem odpadów komunalnych, wszystkie śmieci zostaną zagospodarowane zgodnie z obowiązującymi przepisami,
- zapobieganie powstawaniu „dzikich wysypisk” - nie będzie się już „opłacało” wywozić śmieci do lasu, podrzucac sąsiadom lub palić w piecach, ponieważ każdy i tak będzie musiał zapłacić za te odpady,
- rozwój segregacji odpadów „u źródła” oraz zwiększenie ilości odpadów poddawanych odzyskowi i recyklingowi – surowce nie zostaną zmarnowane, a każdy segregujący zapłaci niższą opłatę,
- ograniczenie ilości odpadów trafiających na składowiska.

Osiągnięcie powyższych celów wpłynie pozytywnie na czystość naszego otoczenia, a także pozwoli uniknąć ponoszenia ogromnych kar, nakładanych przez Unię Europejską, które musielibyśmy pokryć z naszych podatków.

Zorganizowanym systemem odbioru odpadów zostaną objęci wszyscy właściciele nieruchomości, na których zamieszkują mieszkańcy. Z tego tytułu będą oni ponosić opłatę, która będzie uzależniona od ilości osób faktycznie zamieszkujących daną nieruchomość. W ramach tej opłaty mieszkańcy będą mogli oddać każdą ilość odpadów, bez względu na częstotliwość ich odbioru.

DWA KOMPLETY WORKÓW NA START

Przedsiębiorca odbierający odpady na „start” nowego systemu dostarczy mieszkańcom domów jednorodzinnych po dwa komplety worków do selektywnego zbierania odpadów. Worki te będą podlegały wymianie w ilości 1 pełny worek na 1 pusty, przy odbiorze odpadów. Worki na odpady zielone należy samemu zaku-

pić w dowolnym sklepie. Nie ma przeszkód w używaniu pojemników oraz worków na odpady zielone w innych kolorach, należy je tylko czytelnie oznaczyć, aby wiadomo było, jakie odpady są przeznaczone.

Pozostałe odpady powstające w gospodarstwach domowych:

- zużyta odzież i tekstylia,
- meble oraz inne odpady wielkogabarytowe i zużyte opony,
- przeterminowane leki,
- chemikalia i opakowania po chemikaliach,
- zużyte baterie i akumulatory,
- zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny,
- inne odpady niebezpieczne (np. termometry rtęciowe, ciśnieniomierze rtęciowe, tonery), należy oddawać do Punktów Selektywnego Zbierania Odpadów Komunalnych (PSZOK), które zostaną wyznaczone na terenie każdej gminy i będą dostępne dla mieszkańców bez dodatkowych opłat.

Dodatkowo przynajmniej dwa razy w roku zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny, meble i inne odpady wielkogabarytowe oraz zużyte opony będzie odbierać firma na zlecenie Związku. Zasady i terminy odbioru tych odpadów zostaną podane do publicznej wiadomości.

OPŁATY ZA GOSPODAROWANIE ODPADAMI

Każdy właściciel nieruchomości zamieszkałej będzie zobowiązany do ponoszenia opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi. Do wyliczenia tej opłaty konieczne jest wypełnienie i złożenie deklaracji o wysokości opłaty za zagospodarowanie odpadami komunalnymi za każdą posiadaną nieruchomość.

Użytkownicy lokali mieszkalnych w nieruchomościach wielolokalowych (np. w spółdzielniach, wspólnotach mieszkaniowych) są zobowiązani do złożenia swojemu zarządcy informacji na potrzeby sporządzenia deklaracji. Na podstawie tej informacji zarządca wypełni i złoży deklarację. Formularz informacji można uzyskać u swojego zarządcy lub pobrać ze strony internetowej Związku.

Deklaracja to prosty formularz zawierający

WAŻNE DATY:

KWIECIEŃ – do 30 kwietnia 2013 r. każdy właściciel lub zarządca nieruchomości zamieszkałej ma obowiązek złożyć deklarację o wysokości opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi.

CZERWIEC – do 30 czerwca 2013 r. właściciel lub zarządca nieruchomości powinien rozwiązać dotychczasową umowę z przedsiębiorcą odbierającym odpady.

LIPIEC – od 1 lipca 2013 r. na terenie gmin Chrzanowa, Libiąża, Trzebini zaczyna funkcjonować nowy system gospodarowania odpadami komunalnymi, za który odpowiedzialny jest Związek Międzygminny „Gospodarka Komunalna”.

dane potrzebne do określenia wysokości opłaty, w tym liczbę osób zamieszkujących daną nieruchomość. Należy pamiętać, że liczba osób zamieszkujących nieruchomość to nie to samo, co liczba osób tam zameldowanych. W deklaracji trzeba podać liczbę osób, które faktycznie zamieszkują daną nieruchomość. W przypadku różnicy między liczbą osób zamieszkałych i zameldowanych należy podać przyczynę, dlaczego nie zamieszkują one pod podanym adresem.

PIERWSZA DEKLARACJA DO 30 KWIECIGNIA

Niezłożenie deklaracji nie zwolni z płacenia za wytwarzane odpady. W tym przypadku Zarząd Związku w drodze decyzji administracyjnej, określi wysokość opłaty i zobowiąże właściciela nieruchomości do jej uiszczenia.

W ramach wyliczonej w deklaracji miesięcznej opłaty będzie można oddać każdą ilość odpadów, bez względu na częstotliwość ich odbioru.

Wysokość stawki opłaty zależy od sposobu zbierania odpadów komunalnych!

Mieszkańcy, którzy będą segregować odpady, obliczą opłatę według stawki niższej – 8,70 zł.

Mieszkańcy, którzy nie będą segregować odpadów, obliczą opłatę według stawki wyższej – 15,00 zł. Przykłady obliczenia opłaty:

Opłata w przypadku segregacji odpadów:

ilość osób zamieszkujących nieruchomość * stawka niższa = opłata za 1 miesiąc

Opłata w przypadku braku segregacji odpadów: ilość osób zamieszkujących nieruchomość * stawka wyższa = opłata za 1 miesiąc

Wyliczoną miesięczną opłatę należy wpłacać do 20 dnia każdego miesiąca na numer rachunku bankowego, który po weryfikacji danych zawartych w deklaracji będzie wysłany do składającego deklarację. Dopuszcza się możliwość wnoszenia opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi z góry za kwartał, do 20 dnia miesiąca będącego pierwszym miesiącem kwartału, za który należąca jest opłata.

Wzór deklaracji jest dostępny na stronie internetowej Związku Międzygminnego „Gospodarka Komunalna” (www.mzggk.chrzanow.pl), w Biurze Związku (siedziba: 32 – 500 Chrzanów ul. Piłsudskiego 4), a także w urzędach miejskich w Chrzanowie, Libiążu i Trzebini oraz u sołtysów i przewodniczących rad osiedlowych.

Wypełnione deklaracje należy składać osobiście w Biurze Związku, przesyłać pocztą na adres związku lub złożyć za pośrednictwem e-PUAP.

ZASADY SEGREGACJI ODPADÓW W NOWYM SYSTEMIE

Budownictwo jednorodzinne

Mieszkańcy domów jednorodzinnych (wolnostojących, w zabudowie szeregowej, bliźniaczej, itp.) będą odpady gromadzić w następujący sposób:

- do worków w kolorze niebieskim – papier i opakowania z papieru,
- do worków w kolorze zielonym – szkło i opakowania ze szkła,
- do worków w kolorze żółtym – tworzywa sztuczne, metale i ich opakowania, opakowania wielomateriałowe,
- do worków w kolorze brązowym – odpady zielone z pielęgnacji ogrodów i parków,
- do pojemników w kolorze czarnym – odpady tzw. „zmieszane”, tj. takie, które nie będą odbierane selektywnie w workach (w tym popiół).

Budownictwo wielorodzinne

Mieszkańcy bloków (punktowców, klatkowców itp.)

oraz kamienic będą gromadzić odpady w następujący sposób:

- do pojemników w kolorze niebieskim – papier i opakowania z papieru,
- do pojemników w kolorze zielonym – szkło i opakowania ze szkła,
- do pojemników w kolorze żółtym – tworzywa sztuczne, metale i ich opakowania, opakowania wielomateriałowe,
- do pojemników w kolorze czarnym – odpady tzw. „zmieszane”, tj. takie, które nie będą odbierane selektywnie w pojemnikach (w tym popiół).

PAMIĘCI „ŻOŁNIERZY WYKLĘTYCH”

Muzeum w Chrzanowie po raz pierwszy 1 marca uczciło w symboliczny sposób Narodowy Dzień Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”.

Delegacja pracowników Muzeum z zastępcą burmistrza Chrzanowa Robertem Maciaszkim i dyrektorem Zbigniewem Mazurem zapaliła symboliczne znicze ku pamięci żołnierzom i działaczom podziemia niepodległościowego.

Złożono białe-czerwone kwiaty pod pamiątkową tablicą na dzwonnicy kościoła św. Mikołaja upamiętniającą patriotów walczących o wolną i niepodległą Ojczyznę. Uczestnicy spotkania z ks. proboszczem Romanem Sławęńskim odmówili modlitwę za zamordowanych w okresie powojennym i zmarłych bohaterów antykomunistycznego podziemia.

Sejm RP od 2011 r. ustanowił 1 marca świętem państwowym obchodzonym jako Narodowy Dzień Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”. Prawda historyczna o żołnierzach podziemia antykomunistycznego była przez lata przemilczana i dopiero teraz dowiadujemy się, że w okresie powojennym w szeregach organizacji niepodległościowych i ugrupowaniach wojskowych walczyło od 120 do 180 tysięcy osób.

Również na terenie ziemi chrzanowskiej w latach 1944-56 działało kilka takich organizacji.

W Chrzanowie działała, od lipca do grudnia 1951 r., 5-osobowa organizacja Brygada Górską „Zapora” pod dowództwem Kazimierza Sandacza, w Balinie istniała Tajna Organizacja Młodzieży Niepodległej, której dowódcą był Augustyn Sidelko. Grupa ta o charakterze dywersyjnym składała się z 6 osób i działała od je-



sieni 1949 r. do czerwca 1950 r. Za działalność niepodległościową na jednym z członków grupy Stanisławie Niemczyku został wykonany wyrok śmierci. Również w sąsiednim Jaworznie w okresie: marzec 1949 i grudzień 1950 r. funkcjonowała organizacja „Wolność i Niepodległość”, którą w 5-osobowym składzie kolportowała ulotki. Jej działalność została zakończona przez aresztowanie członków przez UB.

W obchody dnia pamięci o żołnierzach wyklętych, po południu, włączyli się również chrzanow-

scy działacze PiS-u wraz z posłem Markiem Łatasem i członkami Klubu „Gazety Polskiej”, którzy pod tablicą przy dzwonnicy, jak i przy pomniku poświęconym żołnierzom Armii Krajowej przy ul. Kadłubek, złożyli wiązanki kwiatów.

Muzeum wpisując się w inicjatywę krakowskiego oddziału Instytutu Pamięci Narodowej rozkleiło również po mieście plakaty przypominające mieszkańcom o Dniu Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”.

Zbigniew Mazur

NA REGALE: Anda Rottenberg „Proszę bardzo”



Anda Rottenberg

W TEJ RUBRYCE CO MIESIĄC POLECAMY KSIĄŻKI, KTÓRE WARTO PRZECZYTAĆ LUB OMIJAĆ Z DALEKA...

Tym razem NA REGALE :

Zdecydowanie TAK!

Anda Rottenberg (ur. 1944) – polska historyk sztuki, krytyk oraz kurator licznych wystaw w Polsce i zagranicą, w latach 1993-2000 dyrektor Galerii Sztuki „Zachęta” w Warszawie, od 1998 roku przewodnicząca Fundacji Instytutu Promocji Sztuki. Członkini Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki International

Association of Art Critics). Od 1966 artykuły Andy Rottenberg publikowane są w polskich tygodnikach (tj. „Kultura”, „Polityka” i inne). Jest autorką popularnych serii, artykułów naukowych, esejów zamieszczanych w krajowych i zagranicznych wydawnictwach poświęconych sztuce. Ojciec Andy Rottenberg był polskim Żydem, matka pochodziła z rosyjskiej rodziny mieszczańskiej... i tutaj dochodzimy do sedna.

Jest rok 2009 – Anda Rottenberg wydaje autobiografię Proszę bardzo, stanowiącą sagę rodzinną. W moje ręce książka wpada 3 lata później na spotkaniu DKK – Dyskusyjnego Klubu Książki. Moim zdaniem świetna opowieść, a autorkę – świetną opowiadaczkę - cenię i podziwiam szczególnie! Zaskoczyła mnie swoją autentycznością i szczerością. Znana twarz medialna głównie z prowokacyjnych, ale ważnych w tematach wystaw w warszawskiej Zachęcie. Nie znając faktów z jej życia osobistego, a jedynie kilka punktów zapalnych na jej drodze zawodowej, już wtedy myślałam, że jest kobietą inteligentną, silną i zdecydowaną. Wydając książkę pozwoliła poznać się bardziej nie tylko mnie, ale tysiącom czytelników... człowiek, kobieta pełna miłości, niepewności, lęku i udręki... a jednak nadal silna.

Zagłębiając się w poszukiwaniach swoich przodków, własnej autobiografii i opisach trud-

nych relacji z synem, jego nalogiem i śmiercią, sama autorka stwierdziła że to pisanie – to swoje lekarstwo na depresję i wszystkie trudne momenty w Jej życiu. Na kartach książki codzienne życie przeplata się z historycznymi wydarzeniami. Opowieści o o poszukiwaniu tożsamości, zawieszona między tradycją żydowską ojca a światem bogatego mieszczaństwa dawnej Rosji po stronie matki. Wielokulturowość i wypływająca z niej wielobarwność obrazów i ludzi. Mimo dużej liczby wątków i postaci czytałam spokojnie rozkoszując się każdą historią i jej klimatem.

Rewelacyjna postać Andy Rottenberg nie może być inna... ukształtowała ją najbliższa rodzina i geny rodzinne. Nie było łatwo, ale dlatego tak „bogato” opowiedziane losy najbliższych budzą takie zainteresowanie.

Wątek najbardziej osobisty i tragiczny w tej książce to wieloletnie zmagania matki z narkotycznym uzależnieniem jedynego syna. Trauma i współzależnienie. Przyznanie się do złych emocji, złości i beznadziei... Czasami matkom się nie udaje.

Kobieta z charakterem napisała charakterną książkę. Polecam absolutnie! *Olga Nowicka*



PALMY WIELKANOCNE NA RYNKU W ZIMOWEJ SCENERII

Prawie sześć i pół metra miała największa palma wielkanocna przyniesiona na doroczny konkurs organizowany tradycyjnie przez chrzanowski MOKSiR.

W przygotowaniu konkursu dom kultury wsparło Chrzanowskie Stowarzyszenie Folklorystyczne, wspólnie z parafiami - św. Mikołaja oraz Matki Bożej Różańcowej.

Niedziela Palmowa powitała uczestników konkursu piękną, ale mrozną pogodą. Dokładnie o trzynastej na Rynku zrobiło się kolorowo od palm, tych najmniejszych (do 1 metra), poprzez średnie (od 1 metra do 3 metrów), po te najwyższe - (powyżej 3 metrów). Oceniało je czteroosobowe jury w składzie: Agnieszka Oczkowska - etnograf ze Skansenu w Wygiełzowie, Renata Bartula - plastyk z MOKSiR oraz księża: Rafał Kasperek i Dariusz Czaja. Jurorzy zwracali uwagę na piękno palm i tradycyjność ich wykonania.

Palmy wielkanocne powinny być wykonane z gałązek wierzby, która w symbolice Kościoła jest znakiem zmartwychwstania i nieśmiertelności duszy.

Obok wierzby można używać również gałązek malin i porzeczek. Ścina się je w Środę Popielcową i przechowuje w naczyniu z wodą, aby puściły pąki na Niedzielę Palmową. W trzpień

palmy można też wplatać bukszpan, barwinek, borówkę, cis lub wiślak. Palmy można także przystroić suszonymi trawami, zbożami, a także kwiatami bibułkowymi i karbowaną bibułą, pociętą w paski.

Jurorzy uznali, że wszystkie palmy zgłoszone do konkursu spełniały wymogi regulaminowe i po dokładnych oględzinach ogłosili swój werdykt. Najpiękniejszą i najwyższą palmę wykonali ministranci z kościoła pw. Matki Bożej Różańcowej: Jakub Siodła, Szymon Gałaś, Szymon Pałka, Szymon Paw i Maciej Gałuszyński.

Ich palma górowała nad pozostałymi, sięgając wysokością 6 metrów i 41 centymetrów. Imponowały też rozmaiarami i pięknem palmy wykonane przez luszowianki i balinianki, reprezentujące Chrzanowskie Stowarzyszenie Folklorystyczne. Podobały się również palmy wykonane przez rodzinę Stanulów, Kacpra Babicza i Stowarzyszenie „Senior”. Wszystkie te palmy miały więcej niż 3 metry, ale mniejsze również miały swój czar i urok - szczególnie wykonane przez dzieci.

Najmłodszymi uczestnikami konkursu były: trzylatka - Kamila Perzyńska i czterolatka - Ania Nastawny.

Uczestnicy konkursu otrzymali nagrody książkowe ufundowane przez Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chrzanowie,

LAUREACI KONKURSU:

III kategoria: ministranci z kościoła MBR - Jakub Siodła, Szymon Gałaś, Szymon Pałka, Szymon Paw, Maciej Gałuszyński (6,41), grupa obrzędowa „Luszowianki” (4,25), rodzina Stanulów (3,70), Kacper Babicz (3,68), Stowarzyszenie „Senior” (3,50), grupa obrzędowa „Balinianki” (3,10).

II kategoria: Tomasz Kamiński, Stanisława Kluzik, Julian Skorodyński, Adam Komendołowicz, Madzia Kulis, Dominika Dobrudzka, Wiktoria Danielewicz, Karolona Jarczyk i Wiktoria Gawlikowska, Karolina Bochenek i Ola Bar, Karolina Górecka, Zuzia Kania i Amelia Bolisega.

I kategoria: Weronika i Dominika Lis, Adam Gudwarński, Tomasz Rokita, Zuzia Rokita, Dominika Treśka, Weronika Treśka, Julia Pączek, Kamila Perzyńska, Laura Martz, Filip Martz, Ania Nastawny, Basia Nastawny, Amelka Grzyb, Julka Grzyb i Piotr Środa

Chrzanowskie Stowarzyszenie Folklorystyczne oraz parafie św. Mikołaja i Matki Bożej Różańcowej.

Konkursowi towarzyszyły występy grup obrzędowych z Luszowic i Balina, które wykonały dawne pieśni wielkopostne, opisujące mękę Jezusa i Jego śmierć na krzyżu.

Antoni Dobrowolski

Grafiki pełne spokoju w galerii Na Styku



W marcu moksirowska galeria „Na Styku” prezentowała twórczość Katarzyny Skuczyńskiej, studentki IV roku wydziału rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni profesora Bogusza Salwińskiego.

W galerii można było oglądać zarówno rzeźby, jak również grafiki i rysunki - będących pokłosiem ostatnich twórczych poszukiwań młodej artystki. Chociaż całość prezentacji utrzymana była w tonacjach czarno-białych, to wyczuwało się w niej jakąś wewnętrzną harmonię, która ogarniała widza zaraz po wejściu do galerii i pogłębiała się z każdą następną chwilą. Ten stan wyciszenia utrzymywał się potem znacznie dłużej, nawet kilka dni - co oznacza, że artystka w swoich dziełach umiejętnie i z wyczuciem uka-

zała ten idealny środek pomiędzy skrajnościami. Ten stan spokoju emanował głównie z grafik, które przemawiały nie tyle znajomymi kształtami, co ukrytymi w abstrakcyjnych formach emocjami i uczuciami - będących w tajemniczej, wzajemnej równowadze.

Z grafikami i rysunkami doskonale współistniały rzeźby, również pełne spokoju i zadumy, a także abstrakcyjne formy - „Kokony”, które chociaż na razie sobie spały, to jednak nie było jeszcze pewności, co się z nich wykluje. I to była jedna z tych wątpliwości, głównych niepewności zasiewających niepokój. Kiedy jednak spojrzeliśmy na całość powtórnie, pełną harmonii, to umacniała się w nas nadzieja, że cokolwiek się nie narodzi, nie zburzy tego ogólnego ładu, będzie trwał, bo jest istotą wszechrzeczy. (ad)

Najlepsi autorzy historii chrzanowskich mikołajów

Miło jest nam poinformować, że po przeczytaniu nadesłanych prac jury wyłoniło siedmiu laureatów konkursu literackiego.

Rozdanie nagród odbędzie się 1 czerwca,

o godz. 17.30 w Galerii na Styku w Miejskim Ośrodku Kultury, Sportu i Rekreacji w Chrzanowie.

Laureatami konkursu zostali (w kolejności alfabetycznej): Martyna Gawin - godło „Milusia”, Filipina Harzowska - godło „Agorka”, Maria Ka-

spryk - godło „Dorotka”, Dominika Palkij - godło „Tygrys”, Ewa Rożnawska - godło „Szarotka”, Klaudia Różycka - godło „Śmieszka”, Patrycja Różycka - godło „Iskierka”.

Gratulujemy !!!

(ad)



Podczas wernisażu wystawy

fot. Jan Smółka

MISTERIA W GALERII NA STYKU

W galerii Na Styku można oglądać prace Stanisława Wywiola. Wernisaż wystawy odbył się 23 marca.

Tematykę sakralną Stanisław Wywiół podejmuje od ponad 20 lat. Motywem, który najczęściej się pojawia jest Chrystus Ukrzyżowany. Inspiracje czerpie z różnych źródeł, najczęściej są to gotyckie rzeźby, przydrożne kapliczki, stare krucyfiksy z wnętrza kościelnych krucht.

- Punktem wyjścia całego cyklu był Chrystus Wita Stwosza z Bazyliki Mariackiej w Krakowie – pisze Zofia-Rola Wywiół, we wstępie katalogu do wystawy, której wernisaż odbył się 23 marca w galerii „Na Styku” chrzanowskiego MOKSiR-u.

- Wystawa prac Stanisława Wywiola „Misteria” nie jest epizodem w życiu naszej galerii, ale przemyślanym działaniem, aby w przededniu najważniejszego święta kościelnego dla Polaków dać możliwość do osobistych refleksji i przemyśleń, do zastanowienia się nad sensem życia – powiedział Jan Smółka, dyrektor MOKSiR w Chrzanowie, otwierając wystawę.

Potem głos zabrała małżonka artysty, pani Zofia, omawiając motywy, które skłoniły męża do namalowania takiej obfitej kolekcji Jezusów.

- Realizm umęczonego Ciała rozpiętego w przestrzeni kosmosu, na niewidocznym krzyżu tworzy znak, który swą sugestywnością zmusza do refleksji. Odbiorca znajduje w Nim swój ból, opuszczenie, bunt, ale i nadzieję – powiedziała do licznej grupy sympatyków malarstwa swego męża.

Potem sam autor odniósł się do prezentowanej wystawy, podkreślając jej bardzo osobisty, wręcz intymny kontekst.

- Każdy wizerunek Jezusa, choć podobny, jest związany z jakimś osobistym przeżyciem, często dramatycznym. To jest moja cicha modlitwa, nie

wymagająca nawet słów, zawarłem ją bowiem w kolorze, fakturze, w formie artystycznego, malarskiego wyrazu. Nie wystawiam tych prac często, dzieje się tak w zasadzie po raz trzeci od dwudziestu lat – wyznał Stanisław Wywiół.

Wystawę można oglądać do 10 kwietnia.

(ad)

Artysta rodem ze Śląska

Stanisław Wywiół urodził się w 1961 roku w Rudzie Śląskiej.

W latach 1982-84 studiował w PWSSP we Wrocławiu, a następnie w latach 1985-88 w krakowskiej ASP, w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Rodzińskiego i w Pracowni Rysunku prof. Zbysława Grzywacza.

Dyplom w 1988 roku. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki 1988/89. W 2001 r. odznaczony został Srebrnym Krzyżem Zasługi za wybitne osiągnięcia, w 2006 r. Medalem Komisji Edukacji Narodowej, a w 2010 r. Srebrnym medalem za długoletnią służbę.

Jest laureatem Olkuskiej Nagrody Artystycznej 2004 za całokształt twórczości. Od 1998 r. należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Zdobył wiele nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i zagranicznych.

Ma na koncie kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą. Jest autorem oprawy plastycznej (obrazy, grafiki, rysunki) do albumu „W Jego ranach jest nasze zbawienie” autorstwa abp. Damiana Zimonia.

Jego prace znajdują się w zbiorach galerii oraz w kolekcjach prywatnych w Australii, Austrii, Danii, Izraelu, Kanadzie, Niemczech, Norwegii, Francji, Polsce, USA, Wielkiej Brytanii, Włoszech i w Watykanie.



„Krucyfiks Gwarków Olkuskich” Stanisław Wywiół 2010 r.





Do Chrzanowa przyjechał Tabor Romski

Nie przegap takiej okazji!

Poznaj bliżej Romów – zachęcają chrzanowscy muzealnicy. I zapraszają na wystawę.

W działalności każdego muzeum są wystawy, wywołujące szczególne emocje. Czasem ze względu na unikalność prezentowanych na nich eksponatów czy jakąś niezwykłą tematykę, czasem – jak w tym przypadku – gdy wraca dawna, nieistniejąca już i nieznaną młodszemu pokoleniom rzeczywistość, którą pamiętają i z nostalgią wspominają już tylko starsi mieszkańcy miasta.

W Muzeum w Chrzanowie, a konkretnie w jego Oddziale Wystaw Czasowych „Dom Urbańczyka” do 2 czerwca br. można oglądać Tabor Romski. Przyjechał do nas przede wszystkim dzięki Muzeum Okręgowemu w Tarnowie, który pożyczył bardzo atrakcyjne eksponaty ze swych najbogatszych w Polsce zbiorów romskich. Do tego doszły jeszcze eksponaty wypożyczone przez Szkołę Muzyczną w Chrzanowie („Leż jest dla Cyganów ważniejszych spraw niż muzyka?”) i osoby prywatne.

Od razu wypada dodać, że uwaga zawarta w podtytule (NIE PRZEGAP TAKIEJ OKAZJI!) nie jest tylko chwytym marketingowym, mającym zwiększyć frekwencję na wystawie. Wszelkie zaproszenia i zachęty do obejrzenia tej wystawy wynikają również z usłyszanych opinii pierwszych zwiedzających. Uśmiech i zachwyt można gwarantować chyba wszystkim wraz z biletami muzealnymi. Jest to też wystawa wyjątkowo piękna, wielobarwna i rewelacyjnie zaaranżowana, pozwalająca dostrzec tabor romski w jego naturalnej scenerii – pod lasem...

Dawno, dawno temu – około 1955 roku, chyba w maju – jako paroletniemu dziecku dane mi było w Chrzanowie usłyszeć: Cyganie, Cyganie przyjechali! Co roku z siostrą byliśmy z Trzebionki przywożeni na kilka dni do siostry mamy

(Cioci Elzy, mieszkającej wtedy z rodziną jeszcze w starym budynku przy ul. Kadłubek), gdzie kuzynka z kuzynem zapewniali nam też poznawanie różnych uroków Chrzanowa. Tak jak właśnie raz jedyny zobaczenie taboru cygańskiego. Na podwórku informacja o jego przyjeździe błyskawicznie stała się sensacją dnia i spowodowała, że niemal natychmiast wszyscy małowłaci podążyli w kierunku ul. Oświęcimskiej. W pamięci zachowałem, że szło się długo, że daleko, pod lasem, zobaczyliśmy tabor, składający się chyba z kilkunastu niezwykłych wozów. Pamiętam, że mieliśmy zakaz zbliżania się zanadto do Gości, którzy dopiero urządzali tutaj swoje obozowisko. Oni – zajęci swoimi sprawami – nie przejawiali żadnego zainteresowania nami. W pamięci pozostało ogólne poczucie tajemniczości.

Od tamtego dnia spotykani na mieście Romowie (Cyganie) – dzisiaj spotykani już znacznie rzadziej niż dawniej – przypominali wtedy widziany tabor, choć patyną zapomnienia pokryły się wszelkie szczegóły związane z nim i z wtedy przybyłymi do Chrzanowa Cyganami.

Po obejrzeniu wystawy „Tabor Romski” zorientowałem się, że to co zobaczyłem teraz zaczyna w pamięci uzupełniać tkwiące w niej, nie posiadające już żadnych istotnych szczegółów, obrazy widziane „na własne oczy” pod lasem przy ul. Oświęcimskiej niemal 60 lat temu. Jaki piękny jest to świat!

Ekspozycja zorganizowana w Domu Urbańczyka – jak w zaproszeniu na wystawę napisała jej kurator Agnieszka Bąk – poświęcona została kulturze, tradycjom i obyczajom Romów. Kultura romska kształtowana przez wieki wędrowek jest żywa, wielobarwna i niepowtarzalna. W przestrzeni sal wystawowych pokazano rekwizyty związane z życiem w taborze. Wyeksponowane barwne stroje czynią wystawę kolorową. W

ogrodzie Oddziału znalazł się wóz pochodzący z taboru cygańskiego.

W jednej z sal umieszczono przedmioty, obecnie eksponaty, ilustrujące główne dziedziny tradycyjnej działalności Romów, tj. rzemiosło, handel, rozrywka i wróżba. Cyganie byli znakomitymi kowalami, ślusarzami, druciarzami, kotlarzami. Kobiety zajmowały się handlem, wróżbą i magią. Przestrzeń ekspozycji uzupełnia malarstwo ilustrujące życie Romów w taborze, ich zwyczajny dzień. [...]

Zaproszenie na tę niezwykłą i wystawę ważne jest do 2 czerwca br. Niby do tej daty jeszcze sporo czasu, ale warto jednak zobaczenia wystawy nie odkładać na później. Na następną taką wystawę Tabor Romski przyjedzie do Chrzanowa może dopiero za pół wieku! *Henryk Czarnik*

WYKŁAD I WARSZTATY

Zachęcamy do skorzystania z atrakcyjnych propozycji Muzeum w Chrzanowie dla tych, którzy chcieliby bliżej poznać historię i kulturę Romów. W zaproszeniu – oprócz pięknej wystawy Tabor Romski w „Domu Urbańczyka” – mamy 3 propozycje:

- w ramach kończącej wystawę finisażu (2 czerwca br.) wykład Romowie – od Indii do Europy, który wygłosi pani Patrycja Hajek, adiunkt Muzeum Okręgowego w Tarnowie
- towarzyszące wystawie warsztaty dotyczące języka i stroju romskiego,
- 8 kwietnia br. świętujemy Międzynarodowy Dzień Romów. Z tej okazji będzie Dzień otwarty (od godz. 8.30 do godz. 15.00) także na wystawie Tabor Romski. W tym dniu Muzeum zaprasza również na blok warsztatów związanych z tematyką romską. Godziny rozpoczęcia: 8.30, 10.00, 11.30, 13.00. Uwaga: Obowiązują zapisy! Szczegółowe informacje pod nr tel. 32-623-51-73.

TKANINA ARTYSTYCZNA W GALERII NA PIĘTRZE



Chrzanowski MOKSiR zachęca Państwa do obejrzenia unikalnej wystawy, bowiem po raz pierwszy prezentuje tkaninę artystyczną. W historii jego działalności wystawienniczej dominowały do tej pory głównie malarstwo, rzeźba, ceramika, grafika, fotografia - zdarzył się też plakat, ale tkaniny jeszcze nie było.

Wszystko zaczęło się podczas wernisazu malarstwa Stanisława Wywiola, kiedy to z propozycją takiej wystawy wyszła Katarzyna Skuczynska, wraz ze swoją koleżanką Izą Kozik. Jak się okazało obie są studentkami ASP w Krakowie. Temat bardzo pozytywnie podchwyciła prof. Lilla Kulka – kierownik Pracowni Tkaniny Artystycznej krakowskiej ASP, która wydatnie pomogła zorganizować i zaaranżować wystawę. Dzielnie w tych pracach pomagała jej liczna grupa stu-

dentów. Tym sposobem powstała niezwykła wystawa, która jednocześnie nawiązała do bardzo twórczych związków pomiędzy MOKSiR-em a ASP. W przeszłości bowiem, dzięki tym związkom, udało się zrobić kilka wspólnych wystaw, a w planach są kolejne – chociażby wystawa twórczości prof. Czesława Dźwigaja w kwietniu tego roku. Planowana też jest, na jesień, ekspozycja ceramiki studentów i absolwentów Wydziału Rzeźby. Na chrzanowską wystawę tkaniny złożyły się prace kilkunastu twórców – pedagogów, doktorantów i wyróżniających się studentów Pracowni Tkaniny Artystycznej krakowskiej ASP, którą od trzynastu lat kieruje prof. Lilla Kulka, kontynuując zamysły swoich wybitnych poprzedników – prof. Stefana Galkowskiego i prof. Ryszarda Kwietnia.

Wystawa potrwa do 15 maja 2013 roku.

Antoni Dobrowolski

Noty Biblio-Redaktora

Biblioteka rządzi – nieczytanie błądzi

... i wygooglowałam sobie „badania czytelnictwa” – wśród wielu stron natrafiałam na artykuły w tym temacie – tendencyjnie - kolejny rok z rzędu badania Biblioteki Narodowej odnotowują spadek czytelnictwa, ponad połowa Polaków nie tylko nie czyta książek, ale nawet nie jest w stanie przebrnąć przez tekst dłuższy niż trzy strony... nie chcąc wpędzać się w stan „dolka” – od razu wygooglowałam „kampanie czytelnictwa”. Tutaj zdecydowanie lepiej – różnorodnie narzędzia, w miarę sił i możliwości, finansów oczywiście też... ale zdecydowanie ważny w tym wszystkim jest pomysł. Łatwiej jest „czytelnictwem potentatom”, trudniej np. lokalnym bibliotekom, gdzie jak w przyszłości – Tak krawiec kraje, jak materii staje.

Tegoroczne już ogłoszone hasło Tygodnia Bibliotek - Biblioteka, jako przestrzeń dla kreatywnych, - bardzo ogólne i uręcz „hybrydowe” – ma być „miejscem inspiracji i realizacji wielu niezwykłych pomysłów...” ... no i dobrze.

Nomen omen - na początku tego roku w chrzanowskiej bibliotece wpadliśmy na pomysł organizowania co miesiąc niewielkich akcji promujących czytelnictwo. Obmyślając koncepcje kolejnych miesięcy, oglądając i czytając, natrafiałam w Internecie na artykuł „Czytaj albo gin” (G.W. 2011) i zespoliłam się całkowicie w rozważaniach z jej autorką Beatą Stasińską (Wydawnictwo W.A.B.), która pisze: Lubimy chronić naszą tożsamość kulturową, ale nikt nie pyta, co się z nią stanie w społeczeństwie, które wyrzeka się swojego kanonu lub nie umie go krytycznie czytać. [...] My nie debatujemy - a jest nad czym

- nad najnowszymi książkami Stefana Chwiłna, Olgi Tokarczuk, Andrzeja Stasiuka[...] Albo nie dajemy takim debatom trybuny. Nie czytamy, więc się nie spieramy. (cały tekst: http://wyborcza.pl/1,76842,9594363,Czytaj_albo_gin_.html#ixzz2MwzyBD0L)

I tutaj pomyślałam – bingo! Małymi kroczkami do celu! Warto czasami prowokować... (jak zrobiono to chociażby w kampanii „Nie czytasz? Nie idę z Tobą do łóżka” - kampania przyciągnęła takimi słowami jak: kocham, miłość, odkrywam, erotyka, intymnie, sexy, atrakcyjnie – słowem kochamy książki miłością prawie fizyczną. Pięknie!). Coraz więcej w sieci portali związanych z książką, wśród nich zdawać by się mogło całkowicie gadżetowe strony, jak chociażby <http://www.ulicacytelnictwa.info/zdrowe-czytelnicze-zycie> - czyli kampania na rzecz zdrowego czytelnictwa... – uśmiechałam się przeglądając tę stronę i pomyślałam – fajne, z humorem! Tak samo jak konkurs ogłoszony kiedyś przez Gazetę Wyborczą – „Stypendium na czytanie” - gdzie wygrało hasło „Książka nie kurzołap, weź ją czasem do-lap!” (moja dziesięcioletnia córka, też wymyśliła kiedyś slogan, kiedy mama na głos próbowała wymyślić hasło do kolejnej przygotowywanej akcji w bibliotece - Biblioteka rządzi – nieczytanie błądzi!, też niezłe i czeka w kolejce do realizacji).

A tymczasem... hasło TB 2013 ogłoszone... więc dalej działamy kreatywnie. W myśl rozważań B. Stasińskiej „dajemy trybuny debatom”... Za nami lutowa PRZYGODA Z JULIUSZEM VERNE - w 185 rocznicę urodzin, w naszej bibliotece zakotwiczyła



prawdziwa łódź pełna książek... CZYTA- LIŚMY W PODRÓŻY... HERBERTA - kibicowaliśmy akcji społecznej Fundacji im. Zbigniewa Herberta oraz Klubu Herbertowskich Szkół. W marcu zawitał do chrzanowskiej biblioteki „KRYMINALISTA BEZ WYROKU” - czyli Maciej Słomczyński vel Joe Alex. Zobaczyć można było wystawę „15 lat nieobecności...”, film o Słomczyńskim „Errata do biografii”, wypożyczyć kryminały Alexa i tłumaczenia pisarza słynnych dzieł... A w kwietniu?... też się dzieć będzie... skupimy się na ŚWIATOWYM DNIU KSIĄŻKI I PRAW AUTORSKICH (23.04) oraz MAŁOPOLSKICH DNIACH KSIĄŻKI KSIĄŻKA I RÓŻA (23-24.04). Program jest bogaty – w skrócie: instalacja w plenerze „Biblioteczna blondynka poleca Książkę i Różę”! Bookcrossing, kiermasz, quiz, wystawa i filozofia z Jonaszem Koftą, „Czytanie na ekranie – czyli książka w Internecie”, przewodnik po bibliotece z Franklinem w roli głównej... konferencja dla bibliotekarzy i zdecydowany HIT! – DEBATA LITERACKA „Śmierć książki?” Zaproszenie na te dni przyjął od nas Łukasz Gołębiewski (polski poeta, prozaik, dziennikarz, krytyk i wydawca, autor książki Śmierć książki. No Future Book), A maj?... wiadomo Tydzień Bibliotek... rodzą się kolejne pomysły... przestrzeń kreatywna – tu Biblioteka rządzi – nieczytanie błądzi!...

(fragment artykułu przestanego do Poradnika Bibliotekarza).
Olga Nowicka

MOKSiR ZAPRASZA

KLANG 2013 ze Słoneczną Falą Muzyki

Uwaga! - wszystkie amatorskie zespoły wykonujące dowolny rodzaj muzyki. Ten Przegląd jest dla Was!

Termin nadsyłania zgłoszeń - 4 maja 2013 r. Przegląd odbędzie się 11 maja 2013 r w klubie Stara Kotłownia. Serdecznie zapraszamy!

Szczegóły w regulaminie na stronie www.moksir.chrzanow.pl.

MOKSiR, CHTVL i Stowarzyszenie Przyjaźni Miastu organizują Klang w ramach Słonecznej Fali Muzyki. Przypomnijmy, że w zeszłym roku zwycięzcą konkursu został zespół Tajna Lista. W nagrodę CHTVL zrealizowała teledysk:

Koncert SelfHated Machine w Starej Kotłowni

5 kwietnia w klubie Stara Kotłownia w ramach Sceny Młodych zagra zespół SelfHated Machine. Start o godz. 19.00.

Bilety: 5 zł do nabycia w pok.informacji MOKSiR, lub w klubie w dniu koncertu.

tel. (32) 623 30 86 wew. 53. SelfHated Machine to przedstawiciele hardcore punka prosto z Krzeszowic. Zespół istnieje od siedmiu lat. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt koncertów oraz zarejestrowany w 2010 album. Grają dynamiczną muzykę, są bezkompromisowi i na pewno wprawią ściany naszego klubu w drganie! Zapraszamy.

Zwariowany komisariat już w kwietniu!

7 kwietnia o godz. 18.00 zapraszamy na spektakl „Zwariowany komisariat” Leszka Kwiatkowskiego. w reżyserii Zbigniewa Lesienia. Miejsce: sala teatralna MOKSiR Chrzanów. Bilety: 60 zł (parter), 50 zł (balkon) Do nabycia w Informacji MOKSiR, tel. 32 623 30 86 wew. 53. „Zwariowany komisariat” to pełna humoru i absurdu komedia z piosenkami, w gwiazdorskiej obsadzie, ukazująca wydarzenia kilku dni pracy policjantów w przygranicznym miasteczku.

Kabaret Moralnego Niepokoju z nowym programem

11 kwietnia o godz. 20.45 w sali teatralnej wystąpi Kabaret Moralnego Niepokoju w nowym programie pt. POGODA NA SUMA.

Bilety w cenie 60 zł (parter) oraz 50 zł (balkon) są już dostępne w pok. informacji MOKSiR. Serdecznie zapraszamy!

Najnowsza trasa Kabaretu Moralnego Niepokoju pt. „Pogoda na suma” ruszyła w styczniu 2013 r. Program składa się z najnowszych, nie prezentowanych jeszcze w telewizji utworów.

PARS PRO TOTO – wernisaż wystawy prac prof. Czesława Dźwigaja

Galeria „Na Styku” – 12 kwietnia, godz. 17.00

PARS PRO TOTO – wybrane przykłady z okresu czterdziestoletniej twórczości profesora krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, kierującego tamtejszą Pracownią Rzeźby w Ceramicie, i profesora Uniwersytetu Katolickiego w Rużomberku (Słowacja), autora ponad stu pomników, w tym licznych realizacji poświęconych Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II, ponad sześćset medali, kilkudziesięciu mniejszych form rzeźbiarskich, licznych popiersi i tablic pamięci, autora cykli autonomicznych rysunków i obrazów, drzwi monumentalnych do świątyni, kilkuset witraży i polichromii, elementów wystroju wnętrz sakralnych i kompleksowych ich aranżacji w kraju i za granicą (między innymi w Argentynie, Australii, Kanadzie, Niemczech, Liechtensteinie, Hiszpanii, Portugalii, USA na Litwie i Słowacji, we Włoszech i Francji).

POEZJA I MUZYKA W STAREJ KOTŁOWNI

Kolejny wieczór poezji i muzyki, zorganizowany w klubie Stara Kotłownia przez GT „Cumulus”, przyciągnął liczną rzeszę wielbicieli talentu Gustawa Czerwika.



Gustaw Czerwik *fot. A. Dobrowolski*

Autor spotkania czytał swoje wiersze, zarówno te najdawniejsze, jak również pisane parę chwil wcześniej. Muzycznie wspierała go Urszula Siarczyńska, która do niektórych tekstów napisała muzykę. Recytację wierszy Pana Gustawa uzupełniały, swoim głosem i własną interpretacją, Teresa Mendrala i Jolanta Warchoła – koleżanki ze Związku Nauczycielstwa Polskiego w Chrzanowie, którego Czerwik jest aktywnym członkiem.

Spotkanie zakończyło się licznymi pytaniami, a także pochwałami i wyrazami zadowolenia z mile spędzonego czasu.

Gustaw Czerwik przyjechał w 1976 r. z północnych terenów Wielkopolski, gdzie mieszkał w małej wsi i pracował jako nauczyciel w szkole

zawodowej. Szukając lepszych zarobków i szansy uzyskania mieszkania dla swojej rodziny trafił do Fabloku, podejmując się pracy jako robotnik. Ukończył Politechnikę Gliwicką – wydział budowy maszyn, specjalność – technologia spawalnictwa. W 1990 r. opuszcza Fablok i zatrudnia się w wielu firmach prywatnych. Aktualnie jest aktywnym emerytem – pełnym planów, głównie poetyckich.

Na pytanie, skąd u inżyniera zainteresowania poezją, odpowiada: – Chyba dla równowagi duchowej. Jest to zjawisko dość powszechne u osób zawodowo zajmujących się technicznymi dziedzinami życia.

Natomiast, jak wyznaje, do pierwszych prób poetyckich sprowokowała go nieszczęśliwa miłość w szkole średniej.

– Pierwsza miłość poszła w zapomnienie a miłość do poezji pozostała. Potem byłem związany ze szkolnym zespołem muzycznym i pisałem polskie, własne teksty do muzyki „The Beatles” – wspomina z rozrzewaniem.

W 1972 r zakłada rodzinę i dzięki temu poezja odchodzi na dalszy plan. Do pisania powrócił w 1988 r., gdy wyjechał na dwa lata do Budapesztu.

– Dokuczala mi samotność i znowu poezja przyfrunęła. Wtedy zacząłem pisać trochę ambitniejsze teksty. Jednak na poważnie zainteresowałem się poezją dwa lata temu. Trwa to do dzisiaj i już sam zauważam, że zaczynam nabierać doświadczenia Jako emeryt mam dużo wolnego czasu. To dopiero początek mojej poetyckiej przygody – stwierdza z pewnością w głosie.

Do największych swoich osiągnięć poetyckich zalicza m.in. otrzymanie wyróżnienia w konkursie poetyckim „O herb Grodu Miasta Chrzanowa”, za wiersz „Kim jestem” – w którym poetycko opisał swoje życie.

–Wiersz został dobrze oceniony, co daje mi podstawę sądzić , że jestem na dobrej drodze i ośmiela mnie to do dalszej pracy – oświadcza z zadowoleniem na zakończenie spotkania.

Antoni Dobrowolski

Lokomotywa Artystyczna ruszy po raz ósmy!

19 - 21 kwietnia odbędzie się VIII OGÓLNOPOLSKI INTEGRACYJNY FESTIWAL TAŃCA I PIOSENKI „Chrzanowska Lokomotywa Artystyczna”.

W tym roku honorowy patronat nad festiwalem objęła Fundacja Ewy Błaszczuk „AKOGO?” www.akogo.pl

Festiwal jest imprezą trzydniową. Biorą w nim udział: dzieci i młodzież – soliści śpiewający, zespoły artystyczne prezentujące różne formy wokalnno-taneczne, oraz programy tańca nowoczesnego i współczesnego, formacje tańca towarzyskiego, a także zespoły integracyjne, zespoły z warsztatów terapii zajęciowej, szkół specjalnych

,instytucji kultury, placówek wychowania pozaszkolnego, etc.

Program Festiwalu:

- 6 kwietnia – eliminacje regionalne festiwalu piosenki
- 19 kwietnia – festiwal piosenki
- 20 kwietnia – festiwal zespołów tańca i piosenki oraz zespołów tańca nowoczesnego i współczesnego
- 21 kwietnia – festiwal formacji tańca towarzyskiego

(ad)

Wokół Pańskiej Góry

Od października 2012 roku Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie realizuje projekt „Wokół Pańskiej Góry – rozwijanie aktywności oraz promocja dziedzictwa kulturowo-historycznego Balina, Luszowic i Okradziejówki poprzez spotkania i warsztaty dla mieszkańców w celu utworzenia multimedialnego almanachu miejscowości”.

W jego ramach cyklicznie odbywają się wykłady Wszechnicy Chrzanowskiej Lokalnie, na warsztatach kreatywnych budowane są książki multimedialne – autoportrety objętych projektem miejscowości Dzieci i młodzież szkolna poznaje tradycyjne obrzędy na prowadzonych, razem z Grupą Śpiewaczo-Obrzędową Balinianki, warsztatach regionalnych. Efektem projektu będzie Almanach – strona internetowa, gdzie zostaną zamieszczone materiały o historii, tradycji, przyrodzie, ciekawych ludziach i aktywności społecznej, które są zbierane przez samych mieszkańców z pomocą biblioteki. Działanie ma na celu zachęcenie mieszkańców Balina, Luszowic i Okradziejówki do działania na rzecz promocji swojej okolicy i tego co najcenniejsze – ludzi i ich aktywności. Na realizację projektu biblioteka otrzymała dofinansowanie ze środków unijnych dzięki czemu mogła zakupić sprzęty potrzebne do prowadzenia swoich działań na terenie Balina, Luszowic i Okradziejówki. W filii bibliotecznej w Balinie w ramach projektu odbywają się również zajęcia komputerowe,



foto. MBP

plastyczne oraz spotkania dla młodzieży. Dzięki partnerom – Chrzanowskiemu Stowarzyszeniu Folklorystycznemu, szkole podstawowej i przedszkolu w Balinie oraz Stowarzyszeniu KS OLIMP, biblioteka może zaproponować szeroki wachlarz zajęć i warsztatów skierowanych do grup w różnym wieku i o różnych zainteresowaniach. Chcąc zachęcić najmłodszych mieszkańców północnych sołectw gminy Chrzanów do dostrzeżenia w swojej okolicy tego co piękne i warte uwagi został ogłoszony konkurs plastycz-

no-fotograficzny „Moja piękna miejscowość”. Podsumowaniem wszystkich prowadzonych w Balinie i Luszowicach działań będzie, planowana na koniec czerwca impreza „Wokół Pańskiej Góry”.

Projekt współfinansowany jest ze środków Unii Europejskiej w ramach działania „Wdrażanie Lokalnych Strategii Rozwoju” – Małe projekty Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2007 -2013.

Mirosława Starzycka

Piękno Afryki...

28 lutego w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Chrzanowie, Filii w Płazie odbyło się spotkanie z podróżnikiem Robertem Matonem, na które przybyli uczniowie z Zespołu Szkół w Płazie oraz zaproszeni goście, mieszkańcy Płazy, zainteresowani tematem.

Uczestnicy z wielką przyjemnością wysłuchali relacji Pana Roberta z wyprawy do Etiopii który z ogromną pasją opowiedział o historii, zabytkach, kulturze i zwyczajach grup etnicznych zamieszkujących daleki, afrykański kraj.

Relacji z podróży towarzyszył pokaz zdjęć przepięknych krajobrazów, roślinności, zwierząt oraz codziennego życia Etiopczyków, wykonanych podczas 25. dniowej wyprawy do tego egzotycznego kraju. Położenie geograficzne, fauna i flora oraz różnorodność kulturowa wzbudziły wielkie zainteresowanie Pana Roberta i spowodowały, że właśnie ten kraj stał się celem Jego wyprawy. Kilka ciekawostek:

- Etiopia jest jednym z najstarszych krajów, które przyjęły chrześcijaństwo
- Jest to kraj wielokulturowy, podstawowe religie to: Ortodoksyjny Kościół Etiopski, Islam, Animizm w różnych formach
- Etiopia jako jeden z najuboższych krajów świata, jest niestety kojarzona głównie z głodem, dlatego, że po usunięciu z tronu ostatniego cesarza Haile Selassie I w 1974 roku zapanował



chaos i wojna domowa. Kraj był niszczone przez rządy wojskowe pod dowództwem Gen. Mangistu (lata 80. XX w.) Wszystko to doprowadziło do zrujnowania kraju i głodu na niebywałą skalę.

- Etiopczycy posługują się aż ok. 70 językami i dialektami.

- Etiopia to kolebka kawy, parzonej w całym kraju przy pomocy specjalnego rytuału 3-krotnego jej parzenia.

Jolanta Mazgaj

Wanda Sucherek – 30-lecie pracy twórczej

Urodzona i zamieszkała w Libiążu, maluje od 30 lat. Wyrastała w środowisku zdominowanym przez malarstwo i muzykę. Karierę artystyczną rozpoczęła w założonej w 1982 roku przy Kopalni Janina w Libiążu grupie plastycznej Faktura.

Malarstwo to dla niej forma wyrażenia tego, co realne, osadzone w rzeczywistości, jak i tego, co pragnie przeżyć w świecie marzeń. Z pasją maluje przyrodę, zwłaszcza swoje ukochane kwiaty, uwiecznia starą architekturę i piękno krajobrazu. Jej prace są niezwykle subtelne - jak Ona sama. Pani Wanda jest członkiem Regionalnego Stowarzyszenia Twórców Kultury „Grupa na Zamku” w Oświęcimiu, Grupy Plastycznej „Kanon” przy Libiążskim Centrum Kultury i Stowarzyszenia Twórców Kultury „In Gremio” w Chrzanowie. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych we Francji, Anglii i USA.

W Miejskiej Bibliotece Publicznej w Chrzanowie twórczość Wandy Sucherek prezentowana jest po raz trzeci. Tym razem jest to retrospektywa 30-letniej pracy artystycznej. Serdecznie zapraszamy na wystawę. MBP, Klub Literacki „Pod Muzami”, Al. Henryka 30. Ekspozycja czynna w godzinach otwarcia klubu w terminie: 18.03-23.04.2013, wernisaż odbył się 20.03.2013r.

(mbp)



Spektakl „Kroki”, Teatr Nie Ma ze Szczecina

Zdjęcia Magdalena Jastrzębska

Teatralna uczta w Chrzanowie

Pięć spektakli mogli obejrzeć goście tegorocznej chrzanowskiej Nocy Teatru. Wydarzenie już po raz drugi zorganizowano w Miejskim Ośrodku Kultury Sportu i Rekreacji w Chrzanowie

To było prawdziwe święto miłośników teatru. Na deskach sceny teatralnej zaprezentowali się aktorzy kilku teatrów z całej Polski, w tym chrzanowskiego Imaginarium. W tym roku teatr z Chrzanowa przypomniał widzom dwie swoje sztuki: „Polowanie na łosia” i „Córki Desdemony”. Oba przedstawienia publiczność nagrodziła gromkimi brawami. Niemniej ciepło przyjęto także gości. Z Włocławka przyjechał Punctum Teatr z przedstawieniem „Dziecięcy pokój”. Aktorzy tej formacji teatralnej są już chrzanowianom znani, bo gościli także na ubiegłorocznej Nocy Teatru. Wówczas przedstawili sztukę o trudnych relacjach w związku kobiety i mężczyzny. Tym razem skomplikowała je jeszcze obecność dziecka i zazdrość, która wkradła się w relacje głównych bohaterów. Sztukę wyreżyserował grający w spektaklu Paweł Drzewiecki, a w główną rolę kobiecą wcieliła się Julia Balcerowska.

W tym spektaklu wystąpił też najmłodszy aktor jaki pojawił się na scenie podczas chrzanowskiej nocy teatru. Mowa o Adrianie Sosnowskim, który trafił tu z castingu.

– Nie było łatwo. Najtrudniej chyba pokazać mi było emocje. Na przykład przejście ze smutku do stanu szczęścia – opowiadała o swych doświadczeniach aktorskich Adrian Sosnowski.

Aktorzy stanęli tu przed sporym wyzwaniem, bo temat sztuki nie był łatwy i pełen wspomnianych emocji. Od radości i miłości po rozpacz po stracie dziecka. Praktycznie opierała się ona na grze aktorskiej, bo nie było tu scenografii.

– My skupiamy się przede wszystkim na słowie i interpretacji. Aktorzy budują krwiste

postaci oparte na emocjach – tłumaczył Paweł Drzewiecki z Punctum Teatr Włocławek.

Też o relacjach, ale tym razem matki z córką mówił spektakl prezentowany przez katowicką grupę MAMAPA3 zatytułowany „Oferta specjalna” w reżyserii Macieja Działko. Ciekawostką może być fakt, że spektakl powstał na podstawie dramatu Sylwii Kobuszewskiej, która jest uczestniczką zajęć w Pałacu Młodzieży w Katowicach.

Na zakończenie nocy teatru wystąpili goście ze Szczecina, czyli Teatr Nie ma ze sztuką „Kroki” na podstawie dramatu Antonio Alamo. Ten szczeciński teatr off-owy powstał 14 lat temu, najpierw jako teatr szkolny. Potem opiekę nad nim objęła reżyserka Tatiana Malinowska-Tyszkiewicz, pochodząca ze Lwowa absolwentka Moskiewskiego Instytutu Teatralnego. Wyreżyserowana przez nią sztuka „Kroki” mówi o kogzystencji karaluchów i ludzi.

– Pojawił się ciekawy pomysł w sztuce, by zestawieć te dwa gatunki istot. To nietuzinkowa koncepcja – tłumaczyła Dorota Świszczewska z Teatru Nie Ma ze Szczecina.

W tej sztuce karaluchy wzbudzały sympatię. Niejednokrotnie ich dialogi wywoływały salwy śmiechu. Aktorki, które wcieliły się w postać karaluchów, dobrze przygotowały się do tej roli.

Choć ostatni spektakl prezentowany w ramach nocy teatru kończył się około pierwszej w nocy, to zdecydowana większość widzów pozostała do końca. To kilkugodzinne spotkanie z teatrem ma już swoich wielbicieli, którzy przychodzą co roku. Pomysłodawczyni Nocy Teatru ma nadzieję, że tak pozostanie.

– Chciałabym za rok stanąć na scenie podczas III Nocy Teatru, zobaczyć na widowni jeszcze raz te same twarze i powiedzieć sobie – to są nasi widzowie i przyszli specjalnie dla nas – podsumowuje Aneta Leśniakiewicz, kierownik działu animacji kultury MOKSiR w Chrzanowie. (sol)



„Dziecięcy pokój” Punctum Teatr Włocławek



„Oferta specjalna”, katowicka grupa MAMAPA3

Gwiazda Ruda Śląska mistrzem Polski

Dwanaście najlepszych zespołów z całej Polski wzięło udział w rozegranych w Chrzanowie Młodzieżowych Mistrzostwach Polski do lat osiemnastu w futsalu

To była pierwsza tej rangi impreza sportowa w historii naszego miasta. Podczas niej drużyny z całego kraju rywalizowały przez trzy dni o mistrzostwo Polski do lat 18 w futsalu. Wśród najlepszych zespołów nie zabrakło gospodarza turnieju - Wisły Krakbet.

Wszystkie drużyny na początek rywalizowały w czterech grupach o dwa miejsca premiujące awansem do najlepszej ósemki turnieju. W pierwszym spotkaniu ćwierćfinałowym Gwiazda Ruda Śląska pokonała Hurta Łęczycza 4-1. Kolejne spotkania tej fazy zakończyły się wygranymi Rekordu Bielsko-Biała nad Stalą Mielec 2-0 i UKS-u CityZen Poznań z Unisławiem Team 6-0. W ostatnim spotkaniu ćwierćfinałowym Wisła Krakbet pokonała po zaciętym spotkaniu MKF Wieliczka 2-1.

W pierwszym z półfinałów zmierzyły się ze sobą Gwiazda Ruda Śląska i Rekord Bielsko Biała. Wynik meczu w 9 minucie otworzył Olaf Białek, który mocnym strzałem posłał piłkę do bramki Rekordu. Zespół Gwiazdy nie cieszył się długo z prowadzenia, gdyż niecałą minutę później Michał Hyży wyrównał. Po zmianie stron Gwiazda próbowała strzelić, ale Rekord bronił się doskonale. Pod koniec regulaminowego czasu zespół z Bielska miał szansę na zwycięstwo, ale dobrą interwencją popisał się Daniel Mężyk i zawodników czekała dogrywka. Podczas dodatkowych pięciu minut wynik się nie zmienił o awansie do finału zdecydowały karne. W nich drużyną lepszą okazała się Gwiazda Ruda Śląska, która została pierwszym finalistą. W drugim półfinale doszło do spotkania Wisły Krakbet z czarnym koniem tych mistrzostw UKS-em CityZen Poznań. Niesiona dopingiem kibiców Wisła od początku meczu zepchnęła przeciwni-



Zawodnik Gwiazdy Rudy Śląskiej podczas serii rzutów karnych *for. Marcin Niedosiał*

ków do obrony, próbując wyjść na prowadzenie. Poznaniacy grali jednak dobrze w defensywie i kontrolowali. W 10 minucie po strzale Krystiana Antczaka Kamil Lasik musiał skapitulować. Po przerwie Wisła próbowała odrobić straty i atakowała wysoko, ale bramkę ponownie strzelili rywale. Zawodnicy CityZen świetnie rozegrali rzut wolny i Antczak trafił po raz drugi w tym meczu. Chwilę później Tomasz Orszulak strzelił bramkę kontaktową i zrobiło się 1-2. W końcówce Wisła postawiła wszystko na jedną kartę i na boisku pojawił się lotny bramkarz. Gospodarze atakowali, ale stracili piłkę podczas ataku pozytywnego i Krystian Antczak skompletował w 11 minucie hat-tricka. Mimo bardzo niekorzystnego wyniku Wisła się nie poddawała i w ostatniej minucie Patryk Paliwoda trafił w słupek. Kolejny atak młodych wiślaków był już skuteczny i na 22 sekundy przed końcem Michał Górczyk trafił na 2-3. Wisła miała jeszcze okazję, ale zabrakło

czasu i finalistą mistrzostw został zespół UKS CityZen Poznań.

Wiślacy, podłamani bolesną przegraną w półfinale, w meczu o brązowe medale zmierzyli się z Rekordem Bielsko-Biała. Brak koncentracji gospodarzy w pierwszych minutach meczu sprawił, że Rekord szybko strzelił dwie bramki. W 5 minucie Patryk Paliwoda trafił na 1-2. Lecz nie minęła minuta, a Bielszczanie znowu prowadzili dwoma trafieniami po gołu Szymona Szymańskiego. Po zmianie stron Rekord grał spokojnie i kontrolował grę. Na dwie minuty przed końcem Michał Hyży ustalił wynik meczu o trzecie miejsce na 4-1 dla Rekordu Bielsko-Biała.

Pierwsza połowa spotkania finałowego pomiędzy Gwiazdą Ruda Śląska, a CityZen Poznań przebiegała bardzo spokojnie. Obie drużyny świadome o co toczy się gra, starały się przede wszystkim nie stracić bramki, skupiając się głównie na dobrej grze w obronie. Dopiero po przerwie gra się nieco ożywiła i zespoły zaczęły składować atakować. W 18 minucie bliski szczęścia był Dawid Majnusz, ale piłka trafiła tylko w słupek poznaniaków. W samej końcówce regulaminowego czasu gry oba zespoły przyspieszyły, ale bramka nie padła i doszło do dogrywki. W drugiej minucie dodatkowego czasu Mateusz Krzywiński wyprowadził Gwiazdę na prowadzenie, trafiając na 1-0. Zawodnicy CityZen rzucili się do ataku, ale ich błąd wykorzystał Dawid Bańczyk i zrobiło się 2-0. Chwilę później ten sam zawodnik przypieczętował zwycięstwo golem na 3-0 i tym samym Gwiazda Ruda Śląska wywalczyła w Chrzanowie tytuł Młodzieżowego Mistrza Polski do lat osiemnastu w futsalu.

Królem strzelców finałów został zdobywca dziewięciu bramek Krystian Antczak z CityZen Poznań. Najbardziej wartościowym zawodnikiem wybrano Łukasza Biela z Rekordu Bielsko Biała, zaś najlepszym bramkarzem wiślaka Kamila Lasika.

Tomasz Wójcik

GRAND PRIX KRAKOWA W BIEGACH GÓRSKICH

Wostatnim biegu, z cyklu Grand Prix Krakowa w biegu górskim, zawodnicy Kościelca Chrzanów potwierdzili wysoką formę.

W kategorii K16 na dystansie 5,6 km zdecydowanie zwyciężyła Barbara Wziętek przed Roksaną Legięć, a w kategorii M16 Krzysztof Palka oraz Kamil Legięć zajęli odpowiednio szóste i dziewiąte miejsce. Jerzy Kryjomski wywalczył czwartą lokatę w kategorii M50 na dystansie 11,2 km. W końcowej klasyfikacji całego cyklu Basia zwyciężyła, Roksana stanęła na trzecim stopniu podium, Krzys zajęł czwartą lokatę, Kamil był szósty, a trener Jerzy Kryjomski uplasował się na drugiej pozycji.

Ponad 220-tu uczestników zgromadził piąty, ostatni bieg cyklu Grand Prix Krakowa w biegu górskim. Tradycyjnie już trasy biegu w Lasku Wolskim były bardzo śliskie, co przeszkadzało zawodnikom, zwłaszcza na stromych zbiegach. Chrzanowska biegająca młodzież i tym razem

świetnie poradziła sobie na trudnych górskich trasach. Krzysztof Palka po raz kolejny poprawił swój rekord trasy w kategorii M16 o ponad minutę (29 minut 4 sekundy), co w mocnej konkurencji dało mu to szóstą lokatę. Również Kamil Legięć poprawił swój czas o kilkadziesiąt sekund na trasie długości 5,6 km i 250 metrach przewyższenia, co dało mu dziewiąte miejsce.

Bardzo dobrze pobięły chrzanowianki w kategorii K16, które również poprawiły swoje najlepsze czasy na pętli o długości 5,6 km. W kategorii tej zdecydowanie zwyciężyła 14-letnia zawodniczka Kościelca Chrzanów - Basia Wziętek, która osiągnęła świetny czas 32 minuty 9 sekund, zajmując niespodziewanie trzecią lokatę w klasyfikacji generalnej kobiet. Drugie miejsce w K16 zajęła ponownie reprezentantka Polski w biegu na orientację juniorów, chrzanowianka Roksana Legięć.

Na dystansie 11,2 km (dwie pętle) w kategorii M50 jako jedyny chrzanowianin biegał Jerzy Kryjomski, który uzyskując czas 60 minut 52 se-

kundy uplasował się na czwartej pozycji. Na tym samym dystansie w kategorii M35 dobrze zaprezentował się także Sebastian Kulczycki.

Bardzo dobre miejsca chrzanowian w klasyfikacji końcowej całego cyklu Grand Prix Krakowa potwierdzają ogromną pracę, jaką wykonali w okresie przygotowawczym. Cieszy szczególnie bardzo dobra dyspozycja utalentowanych biegaczek Basi Wziętek i Roksany Legięć, które zajęły odpowiednio pierwsze i trzecie miejsce na podium zawodniczek kategorii K16. Duże postępy biegowe zrobili także chłopcy, o czym świadczą czwarta i szósta pozycja Krzyśka Palki oraz Kamila Legięcia. Tradycyjnie w dobrej dyspozycji jest trener biegającej młodzieży, Jerzy Kryjomski, który dał przykład dobrego biegania zajmując drugą lokatę w całym cyklu. Wszyscy biegacze, którzy ukończyli co najmniej cztery spośród pięciu biegów cyklu, otrzymali pamiątkowe medale, a zdobywcy pierwszych trzech miejsc w każdej kategorii otrzymali także nagrody rzeczowe oraz bony towarowe.

(zew)

Kino Sztuka Chrzanów
3.05.2013 godz: 20¹⁵
Cena biletu: 15 zł
(w przedsprzedaży 13 zł -
do 30.04)

gatunek: rock / koncert

JIMI HENDRIX:

Live at Woodstock 1969`

Retransmisja koncertu

Zapis niepowtarzalnego występu Hendrixa, który przeszedł do historii muzyki i dla wielu stał się punktem odniesienia, jak ma wyglądać prawdziwe rockowe show, gdzie najważniejszym elementem jest świetna muzyka. Hipnotyzujący gitarzysta wykonał popisowo 14 utworów: *Message To Love, Spanish Castle Magic, Red House, Lover Man, Foxy Lady, Jam Back At The House, Izabella, Fire, Voodoo Child (Slight Return), Star Spangled Banner, Purple Haze, Woodstock Improvisation, Villanova Junction, Hey Joe.*

Uwaga! Koncert zawiera krótki dokumentalny wstęp w języku angielskim.

**ZESKANUJ KOD -
sprawdź repertuar**



**Więcej na:
<http://moksir.chrzanow.pl/>**

OFF PLUS CAMERA W TWOIM MIEŚCIE

13-20 KWIETNIA W CHRZANOWIE

OFFplus⁺
camera

INTERNATIONAL FESTIVAL
OF INDEPENDENT CINEMA

Od 13 do 20 kwietnia 2013 również w Kinie Sztuka w Chrzanowie odbędą się pokazy filmów w ramach 6 edycji Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego „Off Plus Camera” (projekt „Off Plus Camera w Twoim mieście”). Ten krakowski festiwal w tym roku zagości w Małopolskiej Sieci Kin Cyfrowych. Widzowie obejrzą 8 festiwalowych premier. Wyświetlimy również transmisje na żywo ze spotkań z twórcami oraz tzw. masterclasses. Gośćmi festiwalu w Krakowie będą m.in: Andrzej Jakimowski, Lech Majewski, William Peter Iliff.

PARS PRO TOTO

CZESŁAW DŹWIGAJ
rzeźba • rysunek • medale



Galeria na Styku
kwiecień – maj 2013

Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chrzanowie, ul. Broniewskiego 4