



**Jubileusz stulecia
obchodził w grudniu
najstarszy chrzanowski
chór męski, obecnie
działający w MOKSiR
Czytaj - str. 4 i 5**

Imieniny św. Mikołaja

Wszystkich grzecznych małych i dużych Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie zaprosiła na MIOŁAJOWE IMIENINY 6 grudnia na Chrzanowski Rynek.

Były mikołajowe historie, zagadki, quiz, występ rozśpiewanych Świętych – Uśmiechniętych ze SP nr 6 im. Jana Pawła II w Chrzanowie – Kościelcu, był imieninowy tort dla św. Mikołaja, pyszne muffinki i gorąca herbata biblioteczna... a 10 grudnia na warsztatach plastycznych dzieci i dorośli przygotowali świąteczne ozdoby. Mistrzami w robieniu łańcuchów, zdecydowanie okazali się uczniowie ze szkoły Podstawowej w Lusowicach wraz z Panią Dyrektorką Ewą Baran.

(ON)



NA REGALE. Beksińscy. Portret podwójny



**W TEJ RUBRYCE CO MIESIĄC POLECAMY KSIĄŻKI, KTÓRE WARTO PRZECZYTAĆ LUBOMIJAĆ Z DALEKA... choź podobno de gustibus non est disputandum, czyli o gustach się nie dyskutuje... pozwolimy jednak sobie na kilka słów uwag o książkach – ale to chyba dobrze, że książkami zwolenników i przeciwników. CZYTAJcie... BO WTEDY KSIĄŻKA ŻYJE!
Tym razem NA REGALE : TAK!**

Dawno już nie byłam pod tak mocnym wpływem jakiejś książki. W trakcie czytania, w przerwach nie mogłam doczekać się powrotu do Beksińskich, a kiedy skończyłam ... do dziś jeszcze , gdzieś pod skórą „czuję” tę książkę, żyję tą opowieścią i tą rodziną. Czytanie tej książki było zdecydowanie jakimś transem dla mnie, dostarczyło mi wielu powodów do przemyśleń, skłoniło do analizy i przewartościowania poglądów na temat wyobrażeń i legend na temat malarza Zdzisława Beksińskiego i krytyka, radiowca, tłumacza Tomasza Beksińskiego.

Słowa uznania dla ogromnej, reporterskiej pracy Magdaleny Grzebałkowskiej. Zebranie tak dużego zbioru źródeł, do tego świetny reporterski język, który w odbiorze balansuje z językiem dobrej, płynnej powieści . Świetnie udało się przedstawić autor-



ce nie tylko osobowości ojca i syna – ekscentryków, niezwykłych indywidualistów, ale również postać Zofii Beksińskiej, która niczym dobry duch tego domu czuwa nad nimi i spaja , cudem wręcz w jakąś całość. Kiedy umiera – wszystko się rozpada, tak jakby Beksińscy poczuli , że nie ma już ich Anioła Stróża. Bardzo dobrze ukazana historia rodzinna współczesna i wcześniejszych pokoleń. Przez lata narosło wiele pytań wokół ich nazwiska. A była to przecież rodzina jak inne z zaletami, wadami, przyzwyczajeniami. Dobrzy, mądrzy, inteligentni... nad którymi ciążyło jakieś fatum.

WARTO PRZECZYTAĆ!... i warto zobaczyć film Ostatnia rodzina, reż. Jan Matuszyński, z rewelacyjnymi rolami : Andrzeja Seweryna, Dawida Ogrodnika i Aleksandry Koniecznej.



WIGILIA NA CHRZANOWSKIM RYNKU

Tradycyjnie już na chrzanowskim Rynku 17 grudnia odbyła się wigilia dla mieszkańców Chrzanowa. Nie zabrakło koncertu kolęd, życzeń, łamania się opłatkiem, czy degustacji potraw.

Wigilia rozpoczęła się koncertem kolęd i pastorałek w wykonaniu dzieci i młodzieży z przedszkoli, szkół i ośrodków kultury. Pięknie zaprezentowały się młode wokalistki z zespołu „Impresja” z MOKSiR – Zuzanna Pytłowska, Aleksandra Piątek i Klaudia Wójcik. Mało znane kolędy zaśpiewały panie z zespołów „Balinianki” i „Luszowianki”. Bogaty program kolęd przygotowała młodzież ze Szkół Podstawowych w Luszowicach i w Balinie oraz Szkoły Podstawowej nr1 w Chrzanowie, a także dzieci z Przedszkola Samorządowego nr 7 w Chrzanowie – grupa Skrzatów i Sówek. Ciekawą interpretacją znanych kolęd zaprezentowały także woka-



listki z zespołów – Bell Canto: Natalia Słomka, Julia Biskup i Ada Paliwoda oraz Pod Tytułem: Anna Suruło i Jagna Pająk (oba zespoły reprezentowały MOKSiR).

Podczas wigilii wręczono także nagrody laureatom corocznego konkursu na ozdoby bożonarodzeniowe i maski obrzędowe. Konkurs od lat cieszy się dużą popularnością, jest współorganizowany przez Chrzanowskie Stowarzyszenie Folklorystyczne, które aktywnie wspiera chrzanowski MOKSiR w różnych działaniach na rzecz kultywowania dawnych tradycji ludowych Krakowiaków Zachodnich.

Odbyła się także ceremonia przekazania rzeźb św. Mikołaja w ramach akcji Chrzanowski Szlak Św. Mikołaja, który wyruszył w ubiegłym roku podczas gali jubileuszu 50 – lecia MOKSiR. Rzeźby Patrona Chrzanowa wykonane przez absolwentów ASP w Krakowie pod okiem Marity Benke-Gajdy z Pracowni Rzeźby w Ceramice ASP powędrowały do parafii św. Mikołaja, do chrzanowskich policjantów i strażaków oraz do Urzędu Miejskiego w Chrzanowie. Kolejne Mikołaje, nr 5 i 6, z rąk Ryszarda Kosowskiego - burmistrza Chrzanowa oraz Jana Smółki - dyrektora MOKSiR i jego zastępczyni Teresy Wojciechowskiej odebrali: Grażyna Kaim – red. naczelna Tygodnika „Przełom” oraz Tomasz Żołądź – członek zarządu Lokalnej Grupy Działania „Partnerstwo Na Jurze”.

W samo południe Ryszard Kosowski, burmistrz chrzanowa, złożył wszystkim świąteczne życzenia, łamiąc się opłatkiem z uczestnikami wigilii.

Podczas spotkania nie mogło zabraknąć degustacji potraw wigilijnych o co zadbali chrzanowscy restauratorzy oraz panie z Chrzanowskiego stowarzyszenia folklorystycznego – Balinianki i Luszowianki. Restauracja „Platan” przygotowała: bułki ze śledziem na kwaśno, bułki z paszte-



tem własnego wypieku, barszcz z kiszonych buraków, krokiet z kapustą i grzybami, krokiety ziemniaczane z kiszoną kapustą, pierogi świąteczne, groch z kapustą, fazanki z kapustą i grzybami. Restauracja „Staropolska” (dawny „Akropol”) częstowała żurkiem i smażonym karpem. Restauracja i pizzeria „Odyseja” zachęcała do smakowania pierogów z kapustą i grzybami oraz pysznego żurku z grzybami i ziemniakami. „Balinianki” przygotował wigilijny żurek z grzybami, a „Luszowianki” - wigilijny kompot z grochem.

Restauratorom oraz „Baliniankom” i „Luszowiankom” Burmistrz Chrzanowa, wraz z dyrekcją MOKSiR, wręczył „Gwiazdki Dobroczynności”, za wspieranie lokalnych inicjatyw.

Na zakończenie wigilii można było podziwiać uliczne jasełka w wykonaniu, wyróżnionego wieloma prestiżowymi nagrodami, Teatru „Cztery Żywioły” z Chojnic.

Antoni Dobrowolski

ŻABY MAJĄ JUŻ 100 LAT



Najpierw odbył się pokaz filmu, przygotowanego przez ChTVL, który opowiadał o historii chóru, o jego czasie teraźniejszym, nie zabrakło też ciekawych opowieści członków zespołu.

Potem „Pieśnią o ogniu” Zdzisława Krawczyńskiego, wypełnioną po brzegi widownię sali teatralnej MOKSiR, powitał stulatek – Chór Męski Żaby, jedyny taki chór w Polsce, a może i na świecie o takiej nazwie.

W koncercie jubileuszowym zespół zaprezentował jeszcze następujące pieśni: „Ku mej kołysce” – Zdzisława Krawczyńskiego, „Polonez weselny” – Aleksandra Orłowskiego, „Jubilate” – Ludwika van Beethovena, słynny już utwór „Żaby” – Miłósza Kotarbińskiego, „Polskie kwiaty” – siostry Magdaleny Nazaretanki, „Pieśń przyjaźni” – utworu pochodzącego ze Szkocji i na zakończenie - szlagier Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego - „Wesołe jest życie staruszka”. Chórem dyrygował Andrzej Sapiński, który swoje obowiązki przejął w 2012 roku po śmierci Władysława Bialika.

Następnie ustawiła się długa kolejka gości pragnących złożyć jubilatowi gratulacje i życzenia. Odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, przyznanej chórowi przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wręczyli burmistrz Chrzanowa Ryszard Kosowski i jego zastępca Tadeusz Kołacz. Natomiast z rąk dyrektora MOKSiR Jana Smół-

ki i jego zastępczyni Teresy Wojciechowskiej wszyscy chórzyci otrzymali listy gratulacyjne. Wśród gości nie zabrakło też przedstawicieli zaprzyjaźnionych chórow, reprezentacji ośrodków kultury oraz licznych sympatyków i przyjaciół chórzystów.

Koncertem arii i pieśni na bas, swoim talentem wokalnym uświetnił jubileusz Jacek Ozimkowski, znakomity chrzanowski artysta, absolwent, a obecnie adiunkt Krakowskiej Akademii Muzycznej, gdzie uzyskał tytuł dr habilitowanego wokalistyki. Artysta wykonał najpierw dwie Arie

z opery Don – Giovanni Mozarta: Leporella, „Notte e giorno” oraz Masetta, „Ho kapito”. Następnie trzy pieśni Moniuszki – „Stary hulaka”, „Zawód” i „Piosenka żołnierza”, potem Arię Don Basilia „La calunnia” z opery Cyrylik Sewilski Rossiniego, oraz pieśń „Gdybym był bogaty” z musicalu Skrzypek i na zakończenie dwa wielkie szlagiery Henryka Warsa i Ludwika Starskiego „Umówiłem się z nią na dziewiątą” oraz „ Zimny drań”. Akompaniament zapewniła Marta Mołodyńska Wheeler – znakomita pianistka, kompozytorka i aranżerka, pedagog Krakowskiej Akademii Muzycznej.

Na zakończenie pierwszej części jubileuszu przybyłym gościom serdecznie podziękował prezes chóru Jan Jarczyk, zapraszając wszystkich na lampkę szampana i urodzinowy tort.

Antoni Dobrowolski



KRÓTKA HISTORIA CHÓRU MĘSKIEGO ŻABY

Chór męski „ŻABY” znany jest niemalże wszystkim mieszkańcom Chrzanowa.

Uświetnia swoim śpiewem ważniejsze uroczystości gminne i państwowe oraz religijne. Otrzymuje gromkie brawa podczas koncertowania w osiedlach i sołectwach Gminy Chrzanów, a także w okolicznych miastach. Chór prezentuje duży repertuar pieśni patriotycznych, żołnierskich, ludowych, klasycznych, a także sakralnych, zwłaszcza kołęd. Chór powstał 1916 roku przy Gimnazjum w Chrzanowie (obecnie I LO) z inicjatywy nauczyciela tej szkoły Adolfa Loenfelda. Tworzyli ten chór nauczyciele i młodzież z Gimnazjum oraz z cechów rzemieślniczych Chrzanowa. Pierwszym dyrygentem chóru był nauczyciel Gimnazjum prof. Tadeusz Urbańczyk. Chór cieszył się ogromnym uznaniem, do zespołu wstępowali wciąż nowi chłopcy chcący w nim śpiewać. Próby odbywały się w budynku lamusa dworskiego, w którym obecnie mieści się Muzeum w Chrzanowie.

-Podczas letniej pory z pobliskich łąk dolatywał odgłos rechoczących żab, były tam wtedy podmokłe tereny i stawy. Profesor Urbańczyk powtarzał często chórzystom cytaty z „Pana Tadeusza”, że „żadne żaby nie śpiewają tak pięknie jak polskie”. Tak naprawdę to od tego cytatu pochodzi nazwa naszego chóru. Potem za hymn obraliśmy sobie żartobliwy utwór Miłosa Kotarbińskiego, który nosił tytuł „ŻABY”. I tak żabi motyw towarzyszy nam w chórze do dziś – opowiada obecny prezes chóru Jan Jarczyk.

Przed wojną chór często koncertował, m.in. śpiewał w 1921 roku w Pszczynie podczas akcji plebiscytowej na rzecz powrotu Górnego Śląska do macierzy. Chór śpiewał również w czasie wojny i niemieckiej okupacji, działając w konspiracji, odbywając próby w mieszkaniach prywatnych, a śpiewając w kościołach Chrzanowa i okolic. Płynąca, w tak trudnych czasach, polska pieśń podnosiła na duchu wątpiących, krzepiała ich serca.

Po wyzwoleniu chór organizował po kilkanaście koncertów corocznie dla społeczeństwa Chrzanowa, śpiewał też w szkołach, remizach strażackich, na placach i rynkach miast. Chór brał udział w licznych imprezach śpiewawczych śpiewając w Krakowie, Katowicach, Wrocławiu, Poznaniu, Kraśniku i Legnicy - często zdobywając zaszczytne wyróżnienia i nagrody, a nade wszystko sympatię publiczności. W okresie 100 lat historii chóru zespołem dyrygowali wspaniali muzycy. Najpierw prof. Tadeusz Urbańczyk, po wojnie przez 34 lata wspaniałym dyrygentem

był Zygmunt Oczkowski. Później batutę przejął Władysław Bialik, który dzierżył ją aż do swojej śmierci w 2012 roku. Obecnie chórem dyryguje Andrzej Sapiński, absolwent Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach.

Chór nieustannie krzewi polską i europejską pieśń chóralną, bierze udział w turniejach i przeglądach pieśni chóralnej. Chór był organizatorem koncertów na rzecz powodzian, uroczystości papieskich, i koncertu na powitanie XXI wieku. Z okazji 90 lecia działalności został w 2006 roku uhonorowany przez Polski Związek Chórów i Orkiestr Odznaką Honorową Złotą z Wieńcem Laurowym, która jest najwyższym odznaczeniem przyznawanym dla chórow i chórzystów, a w 2001 roku został przez Burmistrza Miasta Chrzanowa od-

znaczony Medalem za zasługi dla rozwoju miasta i ziemi chrzanowskiej, jako najstarsza instytucja kulturalna naszego miasta.

Od 1972 roku chór jest związany z MOK-SiRem w Chrzanowie, korzystając z wszechstronnej opieki i pomocy w codziennej działalności.

- Jedną z naszych bolączek i utrapień, to brak nowych głosów, które w sposób naturalny uzupełniłyby braki w poszczególnych głosach i pozwoliły na dobrą prezentację wyuczonych utworów na scenie. Młodzież nie garnie się do chóru, ma wiele innych rozrywek. Bardzo nad tym ubolewamy, że nie mamy komu przekazać tak pięknej tradycji chóralnego śpiewania – wyznaje ze smutkiem w głosie prezes Jan Jarczyk

(ad)



CHŁOPI Reymonta w nowej odsłonie!

W październiku podsumowany został po raz kolejny międzypokoleniowy projekt SPOTKANIA WIOSNY I JESIENI ŻYCIA zrealizowany przez I Liceum Ogólnokształcące w Chrzanowie i Stowarzyszenie Uniwersytet Trzeciego Wieku w Chrzanowie, przy współdziałaniu Miejskiej Biblioteki Publicznej, która jak co roku przygotowała oprawę literacką spektaklu.

Była to już piąta edycja tego przedsięwzięcia, czyli można powiedzieć, że mały jubileusz. Tego wieczoru ponownie połączyła wszystkich literatura, teatr i muzyka... a wszystko to w klimacie „Chłopów” Władysława Reymonta.

Zaprezentowano również wystawę fotograficzną Dominiki Biercy, przedstawiającą przebieg całego przedsięwzięcia.

Kilka ciekawostek ze scenariusza - fragmenty oprawy literackiej...

[...] Mówimy Reymont - myślimy „Chłopi”, a przecież nie zawsze tak było...

Wokół postaci Władysława Reymonta narosło kilka stereotypów. Wielu osobom wydaje się, że skoro napisał „Chłopów” to musiał sam być takiego pochodzenia. Tymczasem jego ojciec był organistą. I w takiej też roli widział przyszłość swego syna. Ale nic z tych planów nie wyszło. Kolejnym pomysłem rodziców Reymonta było posłanie go do szkoły krawieckiej. Nawet uszył frak i zdał egzamin czeladniczy, ale kariery w zawodzie krawca nie zrobił.

- Nie umiem żyć i w tym się streszcza moja niedola, a nie umiem, bo mając talent nie umiem i nie mogę zużytkować go odpowiednio. Nie mam środków na podniesienie własnego wykształcenia - pisał.

[...] Swoje powieści Reymont pisał w odcinkach i publikował w prasie. Tworzył z tygodnia na tydzień, niewiele zmieniając w wersjach książkowych. Od początku zawodu literackiego Reymont miał świadomość swojego talentu, ale wiedział również, że do zajęcia miejsca w literaturze, o jakim marzył, potrzebna jest usilna, rzetelna praca. W osobistych notatkach, zapisał na początku swojej kariery: Wgryzłem się już w to życie, wgryzłem i zostanę, bo innego życia nad w literaturze - nie rozumiem, czuję, że nie mógłbym żyć inaczej, Co się poznało ludzi przez ten czas, ile rzeczy i spraw, jak się padało, krwawiło, trzeba by wszystko zapisać, aby sobie wszystko uprzytomnić kiedyś

[...] W liście do Antoniego Wodzińskiego pisał: Nie przez ambicję, łaknąc sławy, itp. - zostałem pisarzem z potrzeby i z musu, z bólu, nienawiści i miłości. Muszę nim pozostać do końca, choćbym ani jednego czytelnika nie miał

[...] I tak woził się Reymont z rękopisem z Wisły do Krakowa, a z Krakowa do Zakopanego. Potem uciekł do górskiej wsi Podchybie, aby w październiku przenieść się do Paryża. Tam skończył pierwszą część „Chłopów” - Jesień i rozpoczął drugą - Zimę..

Tak oto brzmiała pierwsza ocena druko-



wanej powieści, w liście Alfreda Wysockiego, który pisał do Reymonta: „Chłop” są cudni- zresztą pewno to wiesz. Ani przypuszczałem, żeś taki morowiec. Czytam to w odurzeniu, bez tchu.

[...] Z drugiej strony znane są również anegdoty na temat zapamiętania się Reymonta w pracy pisarskiej. Uciekał wtedy przed wszystkimi, unikał krewnych i przyjaciół jak wrogów, palił papierosy i pisał. Opis wesela Jagusi, doprowadził go do stanu tak wielkiego wyczerpania, że wezwano lekarza. Ten mając Reymonta pod stałą opieką, zdumiał się. Widział bowiem swego pacjenta parę dni temu w najlepszym zdrowiu. Teraz miał przed sobą obraz kompletnej słabości, prawie, że zapaści. Zatroskanie energicznego doktora zmieniło się w gniew. Znał już trochę naturę pisarza. Poblądł i cicho, ale dość groźnie zapytał - Co pan najlepszego znów zrobił? - Reymont uśmiechnął się ledwie dostrzegalnie i wyszeptał: Tańczyłem. Trzy dni tańczyłem na chłopskim weselu.

Napisanie całej powieści zajęło Reymontowi aż siedem lat. „Chłopów” ukończył w 1908r.

[...] Z okazji ukończenia Chłopów została wydana pocztówka z reprodukcją portretu Reymonta pędzla Jacka Malczewskiego. Jedna z nich sam autor portretu przesłał Reymontowi do Paryża z dowcipnym wierszykiem, w 1909r.:

Kochany Władku, iześ tak tajemnie Wyjechał, ciebie posyłam ci, nie mnie.

Przecz ty, wieśniaczych krajobrazów twórcą.

Tak z ojczywego uciekasz podwórca!
Tak dróg żelaznych lubisz dym i parę?
Swoją wizerunek otrzymaj za karę.

Patrz, tam za tobą Boryny zagroda,
Dom, rząd stodółek, cisza i pogoda.

W chruścianym płocie zamknięte wierzeje

za tobą... czy ci serce nie boleje?

[...]W okresie, w którym powstawała powieść, tematyka chłopska była bardzo po-

pularna w sztuce i literaturze. niektórzy badacze sugerują, że bezpośrednim impulsem do napisania powieści chłopskiej mogła być dla pisarza „Ziemia” Emila Zoli - „Chłopi” mieliby, zgodnie z tą hipotezą, być polemiką z tworem francuskiego powieściopisarza. Reymont nie znał jednak języka francuskiego w stopniu umożliwiającym mu swobodne czytanie tego utworu, mógł się więc zaznajomić z nim najwyżej za sprawą relacji przyjaciół.

Akcja powieści dzieje się we wsi Lipce, miejscowość ta nie odpowiada jednak rzeczywistej wsi o takiej nazwie, obecnie nazywanej Lipcami Reymontowskimi. (położonej w woj. łódzkim, w powiecie skiernewickim, w gminie Lipce Reymontowskie). Przede wszystkim nie zgadza się topografia okolicy. W powieści brakuje również wzmianki o warszawsko-wiedeńskiej linii kolejowej, która przebiegała tuż obok rzeczywistych Lipiec i odgrywała znaczącą rolę w życiu wsi. Z kolei rozplanowanie powieściowej wsi było typowe dla wielu ówczesnych tego typu miejscowości na ziemi łódzkiej, a nie tylko dla rzeczywistych Lipiec.

Obecną nazwę Lipce - z członem Reymontowskie, wprowadzono dopiero w 1983r.

[...] W Chłopach wyszło całe zamiłowanie Władysława Reymonta do autentyku. Reymont pomimo dużego obiektywizmu w zarysowaniu świata chłopskiego wyraża przekonanie o doniosłym, znaczeniu tej warstwy dla całego narodu. Choć unika bezpośrednich deklaracji, sposób w jaki buduje świat powieści można by opisać cytatem z „Wesela” - „Chłop potęgą jest i basta!”

[...] Nieznany wczoraj i lekceważony nawet przez rodaków, dzisiaj muszę przybierać pozę i twarz sławnego człowieka. Czy to nie warto śmiechu? Stałem się od razu dumą swojego narodu. Rodacy gotowi jeszcze czytać moje książki! - napisał Władysław Reymont po otrzymaniu Nagrody Nobla w 1924r.

DOKOŃCZENIE na str. 7

O bibliotece na wesoło

Zazwyczaj podczas jubileuszy opowiada się historię, wspomina się wszystko to, co już minęło. I tak działo się 5, 10 czy 15 lat temu. W ubiegłym roku Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie 70 lat, co uczciliśmy WIECZOREM JUBILEUSZOWYM 2 grudnia.

Jedni pomyślą, że te 70 lat to dla biblioteki mało, inni, że całkiem sporo. Mając na uwadze intensywność i wielość wszelkich bibliotecznych poczynań doszliśmy do wniosku, że to jednak kawałek czasu, z którego dzisiaj możemy być dumni.

Zastanawialiśmy się jak Państwu opowiedzieć o tym wszystkim?... i doszliśmy do przekonania, że My bibliotekarze podejmujemy swoiste wyzwanie artystyczne. Tak też się stało.

Do wspólnej zabawy zaprosiliśmy naszych czytelników, przyjaciół i sympatyków. Nasz program O bibliotece na wesoło, czyli bibliotekarze dla czytelników, czytelnicy dla bibliotekarzy wzbudził zainteresowanie i zaciekawienie. Podobno było niestandardowo... to i dobrze!

Cała relacja na stronie : http://www.mbp.chrzanow.pl/str_mbp/relacje-z-wydarzen/1718-jubileusz-70-lecia-biblioteki-za-nami.html

(Zdjęcia: 146, 272, 534)

Dzień wcześniej 1 grudnia w ramach jubileuszowych obchodów odbyła się z kolei druga edycja Festiwalu Pomocy, Współpracy i Integracji, który organizowany jest rokrocznie z okazji Międzynarodowego Dnia Wolontariusza oraz Międzynarodowego Dnia Niepełnosprawnych.

Cała relacja na stronie: http://www.mbp.chrzanow.pl/str_mbp/relacje-z-wydarzen/1713-festiwal-pomocy-wsp%C3%B3lpracy-i-integracji-1-grudnia-2016-relacja.html

(zdjęcia: 212, 302, 762)

Olga Nowicka



CHŁOPI Reymonta w nowej odsłonie!

DOKOŃCZENIE ze str. 6

Teoretycznie Reymont miał szanse niewielkie w tym wyścigu - stwierdził prof. Tomkowski. To nie był pisarz światowy. Miał trzech rywali. Pierwszym był angielski Thomas Hardy, drugim Maksim Gorki a trzecim Tomasz Mann, którego pokonanie graniczyło z cudem. Cud jednak nastąpił, powieść „Chłopi” wygrała z „Czarodziejską górą”.

[...] Powieść „Chłopi” sfilmowano dwa razy: w 1922 r. na podstawie powieści nakręcono film pt. „Chłopi”, a w 1972 powstał serial telewizyjny również pt. „Chłopi”. Rok później stworzono kinową wersję serialu.

Kilka ciekawostek dotyczących adaptacji filmowych:

- Anna Seniuk zrezygnowała z roli Jagny, by pojechać w podróż poślubną.
- Emilia Krakowska miała grać Hankę Bo-

rynową, ale po rezygnacji Anny Seniuk powierzono jej rolę Jagny Pacześ (Borynowej)

... a jakie były potknięcia w filmie?... otóż:

- Gdy Jagna zostaje wywieziona przez ludzi z wioski na taczce, na gnój, z tyłu widać przejeżdżające białe auto. A jak wiadomo jest to rok 1800.

- W opisie filmu „Chłopi” Jana Rybkowskiego w dziale aktorzy na pierwszym miejscu wymienia się Andrzeja Seweryna, który w tym filmie w ogóle nie grał. Wracajmy tymczasem do spektaklu.

[...] Za nami końcowa sekwencja tej wizji wsi. A w powieści Reymonta? Świat Borynowców zacicha i niknie nam sprzed oczu tymi oto słowami:

Od Lipiec roznosiło się dzwonienie na Anioł Pański, a niekiedy dochodziły turkoty

wozów, szcęk naostrzonych kos i dalekie, dalekie śpiewania, złocista kurzawa zachodu przysłaniać jęła całą wieś i pola wszystkie, i lasy.

Dziad podniósł się, spędził psy, poprawił torebek i, wsparłszy się na kulach, rzekł:

- Ostańcie z bogiem, ludzie kochane.

Autorzy i realizatorzy:

Reżyser spektaklu: Marcin Kobierski

II reżyser: Małgorzata Ciupek (I LO)

Charakteryzacja, wizaż: Olga Piotrowska (I LO)

Autor wystawy: Dominika Bierca

Oprawa literacka spektaklu: Olga Nowicka, Ewelina Deluga, Dział Promocji Biblioteki i Upowszechniania Czytelnictwa, MBP Chrzanów
Współpraca: Koło Gospodyń Wiejskich w Mętkwowie (przygotowanie poczęstunku chłopskiego)

Olga Nowicka

KRZYSZTOF PIEGZIK WYŚPIEWAŁ GRAND PRIX

Finał Mikołajkowego Konkursu Piosenki zgromadził b11 grudnia w sali teatralnej MOKSiR, pełną widownię, która mogła podziwiać młodych, zdolnych wokalistów oraz tancerzy, a także wziąć udział w licznych konkursach z nagrodami.

Gala finałowa poprzedzona została wstępnym przesłuchaniem blisko osiemdziesięciu uczestników konkursu, z których jurorzy wybrali dwudziestkę wokalistów od 6 do 19 lat, podzielonych na cztery kategorie wiekowe.

Galę finałową poprowadził sam święty Mikołaj, patronujący konkursowi od początku jego istnienia.

Obok licznej widowni, prezentowanym piosenką uważnie przysłuchiwało się jury w składzie: Irena Hydel – muzyk i pedagog, Bernadetta Majcher-muzyk, Jarosław Kisinski – muzyk, wokalista, kompozytor, lider zespołu „Sztynny Pal Azji” oraz Rafał Kossakowski – muzyk, aranżer, menager, właściciel studia nagrań.

W kategorii wiekowej 3-6 lat jurorom najbardziej spodobała się piosenka „Zawijasy z naszej klasy” wykonanej przez sześciolatkę z Krakowa Polę Solarczyk. Drugą nagrodą wyróżniono Marię Świstak z Libiąża za piosenkę „Jedzie, jedzie Mikołaj”, a trzecią - Natalię Korzeniowską z Trzebini, która wykonała piosenkę „Mucha”.

W drugiej kategorii (7-10 lat) najbardziej jurorów ujęło śpiewanie ośmioletniego Sławka Kelety z Trzebini, który niezwykle sugestywnie wykonał piosenkę „Z babcią możesz zwiedzać świat”. Zauważono także piosenkę „Leśna kołysanka”, za której wykonanie Dominik Suwaj, ośmiolatek z Trzebini, otrzymał drugą nagrodę. Natomiast dziesięcioletni Hubert Starzycki z Trzebini wyśpiewał trzecie miejsce piosenką „Ostatni taki wóz”.

W trzeciej kategorii (11-14 lat) brylowała dwunastoletnia Ewelina Dyba z Kuźni Talentów Chrzanowa, która z wielkim urokiem zaśpiewała utwór „Nowy Rok hop”.

Jurorzy nagrodzili także trzynastoletnią Weronikę Łuszczak z Przeciszowa za piosenkę Ariany Grande „Prawie nigdy nie wystarczy” oraz czternastoletnią Natalię Szlosarczyk ze Starej Wsi, która zaśpiewała „Ave Maria”. Czwartą kategorię (14-19 lat) była najliczniejsza. Jurorzy bowiem oceniali aż ośmiu wykonawców, prezentujących bardzo wyrównany poziom. Dlatego też przyznało dwie pierwsze nagrody ex aequo: piętnastoletniej Annie Surufo ze studia piosenki „Pod tytułem” z MOKSiR, za piosenkę Ewy Bem „Dla ciebie jestem sobą” oraz równolatce Julii Biskup ze studia piosenki „Bell canto” z MOKSiR, która zaśpiewała przebój Hanny Banaszak „Ja dla pana czasu nie mam”.

Druga nagroda przypadła szesnastolet-



niej Wiktorii Oliwie z Krakowa, za ekspresyjne zaprezentowanie przeboju Edyty Górniak – „Szyba”. Były też dwie trzecie nagrody. Jedną z nich wręczono siedemnastoletniej Katarzynie Pilarczyk ze studia piosenki „Pod tytułem” z MOKSiR, za profesjonalne zaśpiewanie „Małych tęsknot” Krystyny Prońko.

Natomiast drugą – szesnastoletniej Ewelinie Trębacz z PMDK z Trzebini, za piosenkę „Pejzaż bez ciebie”.

Najważniejsze trofeum konkursu – GRAND PRIX, przypadło w udziale Krzysztofowi Piegzikowi z zespołu „Impresja” z MOKSiR, który rewelacyjnie zaśpiewał wielki przebój Franka Sinatry „New York, New York”. Wszyscy uczestnicy finału, z rąk Mikołaja oraz jurorów, otrzymali paczki i dyplo-

my za udział, a wyróżnionych obdarowano ponadto bonami do wykorzystania w sieci sklepów „Empik”.

Konkursowi towarzyszył także taniec w wykonaniu zespołów: „Kaprys”, „Just Kit”, „ART” oraz młodzieżkich tancerzy ze Szkoły Podstawowej nr 8 w Chrzanowie. Choreografię przygotowali Justyna Kędra oraz Jacek Palka.

Ponadto w imieniu firmy „Avon”, która ufundowała pachnące nagrody, konkurs z wiedzy o Świętach Bożego Narodzenia przeprowadził sam święty Mikołaj. Tradycyjnie też Jolanta Sobczak – dyr. „Oriflame” Chrzanów, przeprowadziła losowanie ufundowanych przez siebie nagród.

Antoni Dobrowolski

ŻYLI WŚRÓD NAS. CHRZANOWSCY ŻYDZI

Początek roku 2017 Muzeum w Chrzanowie poświęca tematyce dotyczącej historii chrzanowskich Żydów.



W okresie międzywojennym ludność żydowska stanowiła połowę mieszkańców Chrzanowa. Żydzi mieszkali w Chrzanowie od stuleci (pierwsze wzmianki pochodzą z XVI w.), w II połowie XVIII w. powstała w Chrzanowie gmina wyznaniowa (kahał) a na Placu Estery (obecnie nieistniejący) stała murowana bożnica. W XIX w. i na początku wieku XX społeczność żydowska w dużej mierze nadawała temu miastu charakter, mając istotny wpływ na jego rozwój gospodarczy i kulturalny. Wybuch II wojny światowej był okresem eksterminacji ludności żydowskiej również na terenach powiatu chrzanowskiego. Z holokaustu uratowali się nieliczni. Z myślą o nich, ich potomkach rozproszonych po całym świecie, a także by ocalić od zapomnienia dziedzictwo dawnych mieszkańców, Muzeum w Chrzanowie zorganizowało 13 stycznia 2017 r. sesję popularno-naukową ŻYDZI W CHRZANOWIE, która poprzedziła wydanie publikacji poświęconej tej tematyce. Podczas sesji można było wysłuchać referatów: dr Aleksandry Namysło (IPN Katowice), dr Katarzyny Pabis-Cisowskiej (UP w Krakowie), Aleksandra Babińskiego (historyk, archiwista) oraz pracowników chrzanowskiego muzeum: Zbigniewa Mazura, Anny Sadło-Ostafin, Marka Szymaszkiewicza i Luizy Trybuś. Sesja odbyła się pod patronatem honorowym Burmistrza Miasta Chrzanowa Ryszarda Kosowskiego i patronatem medialnym Chrzanowskiej Telewizji Lokalnej oraz Tygodnika ziemi chrzanowskiej „Przełom”. Teksty większości prelegentów zawiera wydana przez Muzeum w Chrzanowie książka ŻYLI WŚRÓD NAS. CHRZANOWSCY ŻYDZI, która właśnie ukazała się na rynku. Zebrane w książce ma-

teriały obejmują fotografie archiwalne (m.in. z Instytutu Yad Vashem i United States Holocaust Memorial Museum) oraz obszernie opracowania poświęcone następującym zagadnieniom:

Zbigniew Mazur, Chrzanowski kierków.

Eugeniusz Kępiński, Marek Szymaszkiewicz, Żydowskie budynki w Chrzanowie – ich historia, przeznaczenie i właściciele.

Anna Sadło-Ostafin, Zespół synagogałny na placu Estery w Chrzanowie.

Aleksander Babiński, Ludność żydowska Chrzanowa i jej udział w życiu politycznym i gospodarczym miasta w latach 1849-1918.

dr Katarzyna Pabis-Cisowska, Żydzi w Chrzanowie w okresie międzywojennym.

dr Aleksandra Namysło, Społeczność żydowska Chrzanowa i jej losy w okresie II wojny światowej. Samuel Reifer, Świadectwo - Krótka historia mojego przeżycia Gehenny Niemieckiej 1939-1945.

- Jest to pierwsza publikacja tak kompleksowo dokumentująca zagadnienie. Jej niewątpliwym walorem są dane z dokumentów archiwalnych dotychczas nie dostępne dla szerszej publiczności. Promocja książki ŻYLI WŚRÓD NAS. CHRZANOWSCY ŻYDZI odbędzie się 30 stycznia 2017 o godzinie 17.00 w muzealnym Oddziale Wystaw Czasowych „Dom Urbańczyka” (Al. Henryka 16, Chrzanów). W programie wydarzenia znajdzie się, m.in.: występ zespołu wokalo-teatralnego Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Chrzanowie pt. „Humor i piosenka żydowska” oraz spotkanie z Evelyn i Samuelem Mandelbaum (osobami występującymi na kartach książki). Podczas promocyjnego wieczoru będzie możliwość zakupu książki ŻYLI WŚRÓD NAS. CHRZANOWSCY ŻYDZI w

promocyjnej cenie.

Z recenzji wydawniczej Prof. dr hab. Jacka Chrobaczyńskiego (UP w Krakowie):

Książka wpisuje się w ten ciąg historiografii, o której mówimy: solidna, rzetelna, sprawiedliwa w ocenach. Warto tę pracę przeczytać i zastanowić się nad tym, co było i co wpisuje się w teraźniejszość. Ta książka czegoś ważnego uczy — nie obcości, a raczej współdziałania, solidaryzmu, w niełatwych, haniebnych wręcz czasach. I to pomimo zwierzęcej niemal wrogości: kaci — ofiary.

W pełni odpowiedzialnie polecam ją Czytelnikowi, także i dlatego, iż współcześnie, także w Polsce, jesteśmy świadkami sporej dozy egoizmu postaw wobec potrzebujących, wypędzanych, wobec exodusu, także wobec obcego. Może warto, po lekturze tej pracy, zastanowić się nad tym, co i jak czynimy współcześnie, wobec drugiego człowieka. Ta książka daje taką nadzieję.

VI POWIATOWY KONKURS HISTORYCZNY

Ten trudny, a zarazem fascynujący temat przywołuje też VI Powiatowy Konkurs Historyczny „Dla przeszłych i przyszłych lat”, edycja 2017: „Żyli wśród nas. Dzieje i kultura żydowskich mieszkańców Powiatu Chrzanowskiego”. Ziemia chrzanowska to rejon o średniowiecznym rodowodzie, ciekawej historii i tradycji. Niestety wiedza jego mieszkańców o przeszłości jest skromna. Konkurs ma służyć poznaniu przez uczniów historii swojej małej Ojczyzny.

DOKOŃCZENIE NA STR. 10

Grupa Stacja Chrzanów przypomniała o chrzanowskiej kolei...

Oryginalna wystawa, prezentacja multimedialna, goście w kolejowobibliotecznej restauracji WARS... w kolejowych klimatach o 160-leciu kolei przypomniała Grupa Stacja Chrzanów na wernisażu 7 października w chrzanowskiej bibliotece.

Krzysztof Brandys i Kacper Groń to inicjatorzy pomysłu aby odnowić pamięć o historii kolejnictwa na Ziemi Chrzanowskiej.

Jesteśmy gronem pasjonatów z Ziemi

Chrzanowskiej, któremu nie jest obojętna historia kolejnictwa, z którym miasto Chrzanów jest związane nierozdzielnie. Naszym celem jest ratowanie szeroko pojętych zabytków kolejnictwa.

W naszych zbiorach znajduje się wiele starych rozkładów jazdy, dokumentów stacyjnych, biletów, czy też zabytkowych lamp kolejowych.

Zależy nam na przypominaniu bogatej przeszłości kolejnictwa na terenie Małopolski Zachodniej, ale także na promowa-

niu współczesnej kolei jako najbezpieczniejszego środka transportu lądowego.. Jesteśmy młodą grupą działającą od września 2016 roku, jednak wyraźnie zaznaczyliśmy już swoją obecność: prezentowaliśmy nasze zbiory na imprezie „Ziemniaczysko”, współtworzyliśmy Chrzanowski Spacerownik „Szlakiem Kolei”, zorganizowaliśmy obchody 160-lecia Kolei w Chrzanowie oraz wygłosiliśmy wykład w tym temacie, w ramach Wszechnicy Chrzanowskiej.

(ON)

Czy wiesz, że...

linia kolejowa w Chrzanowie została otwarta w tym samym roku, co Arcyksiążęcy Browar w Żywcu?

1856

160 LAT KOLEI W CHRZANOWIE
WYSTAWA W MIĘDZYSKIEJ BIBLIOTECE PUBLICZNEJ W CHRZANOWIE
WERNISAŻ 7 PAŹDZIERNIKA 2016, GODZ. 17:00

Czy wiesz, że...

przy Alei Henryka do lat 40. XX wieku istniał przystanek osobowy, z którego odjeżdżały pociągi do Jaworzna?

1940

160 LAT KOLEI W CHRZANOWIE
WYSTAWA W MIĘDZYSKIEJ BIBLIOTECE PUBLICZNEJ W CHRZANOWIE
WERNISAŻ 7 PAŹDZIERNIKA 2016, GODZ. 17:00

Czy wiesz, że...

Adolf Loewenfeld podróżując pociągiem ekspresowym do Wiednia, zatrzymał go na stacji w Chrzanowie, by zdążyć na próbę chóru "Żaby"?

1910

160 LAT KOLEI W CHRZANOWIE
WYSTAWA W MIĘDZYSKIEJ BIBLIOTECE PUBLICZNEJ W CHRZANOWIE
WERNISAŻ 7 PAŹDZIERNIKA 2016, GODZ. 17:00

ŻYLI WŚRÓD NAS. CHRZANOWSCY ŻYDZI

DOKOŃCZENIE ZE STR. 9

Ma na celu przybliżyć życie, kulturę, obyczaje przodków i postaci ich samych. Nie tylko po to, by po prostu znać przeszłość. Ale by kształtować przyszłość i - jak pisał Tukidydes - „wyrobić sobie sąd o takich samych lub podobnych wydarzeniach, jakie zgodnie ze zwykłą koleją spraw ludzkich mogą zająć w przyszłości”. Bowiem „historia nauczycielką życia jest” /Cyceron/.

Celem tegorocznej edycji konkursu jest przypomnienie, że na naszej ziemi żył naród, który dla współczesnych ludzi jest obcy, wręcz egzotyczny, zapomniany... Tymczasem Żydzi byli naszymi sąsiadami, współziomkami. Oni, w wyniku tragicznego wydarzenia dziejowego jakim był Holocaust, odeszli, a my zostaliśmy, ale mamy obowiązek o nich pamiętać.

Mimo czasami trudnej historii wzajemnych stosunków. W ten sposób próbujemy też przełamać „upokarzające dziedzictwo wzajemnych oskarżeń, fałszywych informacji, moralnego zamętu”, jak to określił Norman Davis. Konkurs skierowany jest do uczniów klas IV-VI szkół podstawowych, szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych



powiatu chrzanowskiego. Uczniowie poznają historię osiedlania się Żydów na terenie powiatu, ich kulturę, religię, obyczaje i osoby, będące ważne dla całej społeczności mieszkańców. Zaznajomią się z ich dzia-

łalnością gospodarczą, społeczną i kulturową. Będą mogli odkryć miejsca posiadające żydowską genezę.

Do udziału w VI Powiatowym Konkursie Historycznym, edycja 2017 „Żyli wśród nas. Dzieje i kultura żydowskich mieszkańców Powiatu Chrzanowskiego” zgłosiło się 140 uczniów z 32 szkół (w tym: 16 szkół podstawowych, 13 gimnazjów, 3 licea).

Harmonogram VI PKH:

I stopień - etap szkolny (test): 28.02.2017 r.

II stopień - etap powiatowy (część ustna): szkoły podstawowe: 22.03.2017 r.

szkoły gimnazjalne: 23.03.2017 r.

szkoły ponadgimnazjalne: 24.03.2017 r.

Uroczyste podsumowanie konkursu i wręczenie nagród: 06.04.2017 r.

Patroni medialni: Przelom, Radio Kraków, ChTVL, Patroni honorowi: Poseł RP Marek Sowa, Burmistrz Miasta i Gminy Alwernia Tomasz Siemek, Burmistrz Miasta Trzebinia Adam Adamczyk, Burmistrz Miasta Chrzanowa Ryszard Kosowski, Starosta Chrzanowski Janusz Szczęśniak, Dan Cake Polonia Współpraca: I LO, II LO, ZS nr 1 Chrzanów, SP w Luśzowicach, RPWiK Chrzanów.

Regulamin VI PKH jest dostępny na stronie internetowej www.muzeum.chrzanow.pl

TWÓRCZOŚĆ GAŁUŻNEGO W GALERII NA STYKU



W galerii Na Styku MOKSiR w Chrzanowie odbył się 9 grudnia 2016 r. wernisaż twórczości znakomitego artysty Czesława Gałużnego. Na wystawie znalazły się prace wykonane akryłem na płótnie z malarskich cyklów: „Zbliżenia”, „Fragmenty”, „Ty i ja”, a także betonowe rzeźby z cyklu „Nasze Pompeje”. Artysta ponadto, specjalnie na wystawę, wykonał dziesięć pasteli inspirowanych urokiem chrzanowskich uliczek.

Wernisaż rozpoczął się spotkaniem poetyckim, podczas którego artysta zaprezentował swoje najnowsze wiersze, bowiem swoją plastyczną ekspresję od lat uzupełnia słowem. Twórczość poetycka artysty przeplatała się z piosenkami śpiewanymi przez zespół muzyczny ANCORA IMPARO ze Sławkowa.

- nie wszystkie artystyczne emocje mogę wyrazić obrazem, czy rzeźbą i wtedy chętnie sięgam po pióro i piszę – najczęściej wiersze. Wtedy czuje się pełniejszy, bardziej spełniony, że potrafiłem wyrazić to, co się we mnie kłębi – wyznaje podczas spotkania Gałużny.

Potem artysta, licznie przybyłych gości, oprowadził po wystawie, ciekawie opowiadając o kulisach powstawania poszczególnych dzieł. Zdradzał tajemnice swojego artystycznego warsztatu, dzielił się refleksjami na temat sztuki i jej roli w naszym życiu, mówił o planach i zamierzeniach.

Czesław Gałużny urodził się w Sosnowcu w 1951 roku, gdzie nadal mieszka i tworzy. Uprawia malarstwo i rysunek. Zajmuje się także projektowaniem wnętrz, realizacją rzeźb, malarstwem ściennym oraz edukacją. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Artystycz-

na Kreacja Wspólnej Europy, członkiem i współzałożycielem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Uczestniczył w licznych plenerach malarskich, w ponad 470 wystawach zbiorowych – środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych oraz prezentował swoje prace na 57 wystawach indywidualnych. Za swą twórczość był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany. Jest laureatem Nagrody Artystycznej Miasta Sosnowca za rok 2000 oraz Pierwszej Nagrody II Międzynarodowego Biennale Pasteli w Nowym Sączu – rok 2004. Ponadto otrzymał wraz z Janem Funkiem wyróżnienie za projekt Pomnika Żołnierza Polskiego, a także wyróżnienie fundowane przez Ministra Kultury i Sztuki na Biennale Pasteli w Nowym Sączu, wyróżnienie na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa w Częstochowie oraz wyróżnienie honorowe Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Czesław Gałużny został odznaczony Srebrną Odznaką Zasłużonego w Rozwoju Województwa Katowickiego. Jego prace znajdują się w zbiorach między innymi: Muzeum Śląskiego, Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu, Państwowego Muzeum na Majdanku, Muzeum Miejskiego w Sosnowcu, Muzeum Pożarnictwa w Mysłowicach, w zbiorach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie, Beskidzkiej Galerii Sztuki w Szczyrku, Muzeum Regionalnego w Bełchatowie oraz w licznych instytucjach państwowych i zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

- Czesław Gałużny jest jednym z ostatnich romantyków współczesnego malarstwa polskiego. Oczywiście tych, którzy pragną być romantykami, lub którym się zdaje że są i że tak malują, jest wielu. Ale to najczęściej złudzenie bądź stylizacja. Natomiast Gałużny właściwie od początku swej drogi porusza się sposób na wskroś romantyczny.

Czyli nie kroczy, nie wspina się, nie podskakuje, ale płynie i frunie nieoczywistym kolorem, zaskakującym konturem, dziwną halucynacyjną, jakby spoza obrazu płynącą aurą – pisze m.in. o twórczości Gałużnego Maciej Szczawiński – red. Radia Katowice, publicysta kulturalny, krytyk literacki, pisarz i poeta, a także kurator wystaw w galerii „Na żywo”, która nawiązała owocną współpracę z MOKSiR-owską galerią „Na styku”.

Opr. Antoni Dobrowolski

NIEBO

**ZATRZYMAŁY SIĘ
OBŁOKI
NAD MIEJSCEM
NASZYCH SPOTKAŃ
ZAGUBIONY PIES
STAŁ NA DRODZE
JESZCZE JEDEN
KIELISZEK
OBSZARY WYOBRAŹNI
PRZENIKASZ
MYŚLĄC O NIM
BIAŁO-CZARNA
SZACHOWNICA
ROZRZUCONE FIGURY
RUSZYŁY RZEKĄ
OBŁOKI
DRŻY NIEBO
NABRZMIAŁE
SKRZĄC SIĘ ŁUSKAMI
RYB**

Subiektywny przegląd wydarzeń kulturalnych i turystycznych ziemi chrzanowskiej



W ubiegłym roku w Chrzanowie mieliśmy okazję skorzystać z naprawdę bogatej oferty imprez organizowanych przez instytucje kultury. Ciekawe spotkania, prelekcje, spektakle czy zajęcia dla dzieci to tylko część z oferowanych imprez. Oto przegląd najważniejszych imprez z naszego regionu, w których warto wziąć udział.

LUTY

Zimowe ferie przypadają w tym roku okres od 30 stycznia do 10 lutego. Biblioteczne ferie ZŁAP PINGWINA W BIBLIOTECIE, FERIE W MUZEUM oraz FERIE W MOKSIR to projekty chrzanowskich instytucji kultury skierowane do dzieci i młodzieży z Chrzanowa, które nie wyjeżdżają na wypoczynek zimowy. Przez ten okres zapraszamy wszystkich chcących ciekawie spędzić wolny czas od szkoły.

4 lutego zapraszamy miłośników modelarstwa na halę sportową, gdzie odbędą się Zawody Modeli Halowych o Puchar Burmistrza Miasta Chrzanowa zaliczanych do Pucharu Polski w kategorii modeli szybowców F1N. 11 lutego zapraszamy na spacer po ziemi chrzanowskiej z przyrodnikiem Piotrem Grzegorzkiem pracującym w Muzeum. Tym razem wybrać możemy się „Na zachód od Chrzanowa”. Zbiórka pod Muzeum, ul. Mickiewicza 13 o godz. 9:00.

15 lutego o godz. 17:00 w Muzeum odbędzie się kolejna KAWIARNIA NAUKOWA, której tematem będą Zmiany urbanistyczne Chrzanowa na przestrzeni lat. Wykład poprowadzi dr Dorota Żurek. Luty to miesiąc upamiętniający LIKWIDACJĘ GETTA CHRZANOWSKIEGO. Jak co roku z tej okazji Muzeum organizuje uroczystość, która odbędzie się 22 lutego. O 16:30 pod tablicą upamiętniającą likwidację getta chrzanowskiego zostaną złożone kwiaty i zapalone znicze. O 17:00 w Muzeum odbędzie się prelekcja multimedialną Radosława Siewniaka – IZRAEL. Do 28 lutego w Muzeum będzie dostępna wystawa DAWNY CHRZANÓW NA

MAPACH, FOTOGRAFIACH..., która została przygotowana ze zbiorów Archiwum Narodowego w Krakowie, Muzeum Historycznego Miasta Krakowa oraz osób prywatnych i zbiorów własnych Muzeum w Chrzanowie. Bogaty materiał kartograficzny i fotograficzny wymagał selekcji. Wybór zdjęć jest subiektywny i wynika z indywidualnej koncepcji Kuratorki. Zamiarem było ukazanie miejsc w mieście charakterystycznych, nieznanymi, zapomnianymi czy mniej popularnymi. 25 lutego Miejski Ośrodek Kultury Sportu i Rekreacji będzie organizatorem XVII Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego dla dzieci i młodzieży „Bez Granic”, który odbędzie się w Klubie Stara Kotłownia.

MARZEC

W dniu 1 marca o godz. 17:00 w Domu Urbańczyka w ramach OBCHODÓW DNIA ŻOŁNIERZY WYKŁĘTYCH, których organizatorem jest Muzeum, odbędzie się KAWIARNIA NAUKOWA - Księża niezłomni wrogami nowego systemu? Ks. Michał Rapacz (1904-1946) i ks. Franciszek Flasiński (1888-1946). Wykład poprowadzi Luiza Trybuś.

4 marca zapraszamy wszystkie Panie na II WIELKI CHRZANOWSKI DZIEŃ KOBIET. Jest to impreza integrująca kobiety, której wspólnym mianownikiem jest promocja literatury kobiecej. Organizatorami imprezy będą: Fundacja Viafemina oraz Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie. W marcu będziemy również obchodzić TYDZIEŃ Z INTERNETEM. Jest to doroczna, ogólnoeuropejska kampania, której celem jest zachęcenie jak największej liczby osób do poznania możliwości, jakie daje Internet. Działania polegają na organizowaniu spotkań prezentujących ciekawe i praktyczne sposoby wykorzystania nowych technologii. Spotkania odbywać będą się w Bibliotece, a koordynatorem akcji będzie Telecentre-Europe.

8 marca w Domu Urbańczyka odbędzie się WERNISAŻ WYSTAWY: IKONY MODLITWĄ MALOWANE, natomiast w dniach od 17 do 22 marca zapraszamy na cykl imprez POWI-

TANIE WIOSNY ZE ŚW. PATRYKIEM.

17 marca o godz. 17:00 odbędzie się KONCERT MUZYCZNA PODRÓŻ PO IRLANDII. Koncert złożony jest z oryginalnych melodii irlandzkich, pieśni i tańców, które opracowane na duet altówki z fortepianem zyskują nowe brzmienie zachowując swoją niepowtarzalną stylistykę i narrację. Koncert rozpoczyna się od starych pieśni z XVI wieku i stopniowo zbliża się do muzyki XIX i XX wieku. Całość koncertu opatrzona jest słowem wiążącym wprowadzającym publiczność w klimat prezentowanej muzyki, jej historię, anegdoty a także kontekst historyczny i kulturowy. W dniach 20-22 marca zapraszamy młodzież szkolną na zajęcia przybliżające postać św. Patryka i legendy irlandzkie połączone z warsztatami plastycznymi. Na wykład: IRLANDIA ŚLADAMI ŚW. PATRYKA, połączony z degustacją kuchni irlandzkiej serdecznie zapraszamy 22 marca o godz. 17:00. 21 marca w Bibliotece będziemy obchodzić Światowy Dzień Poezji. W ramach Akademii Słowa odbędzie się koncert znanego warszawskiego barda Kuby Michalskiego promujący poezję min. Kochanowskiego, Mickiewicza, Norwida, Staffa, Leśmiana, Tuwima, Herberta...z autorską muzyką. Po raz kolejny zachęcamy miłośników teatru do udziału w organizowanej po raz kolejny NOCY TEATRU, która odbędzie się 25 marca w MOKSIR.

Katarzyna Kowalska

Więcej informacji...

...można znaleźć na stronie www.kulturalnychchrzanow.pl poświęconej wydarzeniom kulturalno-rozrywkowym w Chrzanowie. Portal zawiera szeroki wachlarz imprez, z których każdy wybierze coś dla siebie. Ich organizatorami są gmina Chrzanów, miejskie instytucje kultury oraz organizacje pozarządowe.

facebook.com/kulturalnychchrzanow
Redakcja: kontakt@kulturalnychchrzanow.pl

